

## Description

The M-One cardioid condenser microphone delivers solid quality and outstanding performance in an extremely cost effective microphone. The low-mass diaphragm and upgraded high quality capsule delivers a clear tone with accurate sonic detail making it perfect for a wide range of recording and live sound applications.

As a cardioid condenser microphone the M-One picks up only sound directly in front of the mic while sounds from sides and back of the microphone are rejected increasing isolation and delivering controlled directionality.

In live sound and remote recording applications, the M-One's cardioid pattern offers excellent feedback rejection and better isolation and will give you the best results on most vocal applications and a wide range of solo instruments including background brass and woodwinds, acoustic stringed instruments (violin, viola and cello), drums and percussion. It offers full frequency response at the front of the microphone with a very controlled and predictable proximity effect - the increased low frequency response when microphone is placed close to sound source.

Vocalists can use the proximity effect to their advantage, adding fullness and more bottom end to the voice. Experienced vocalists can easily incorporate it as part of their overall microphone technique.

**Note:** The cardioid symbol on the microphone housing denotes the 'live side', or front face of the microphone that in all cases should face the performer.

As a condenser microphone, the ART M-One requires phantom power to operate. A subtle recessed LED under the gold capsule behind the microphone windscreen will illuminate when phantom power is present, and the microphone is operational.

The microphone's chassis is a precision-tooled zinc/aluminum alloy with a dent resistant stainless-steel wire-mesh windscreen and comes with a deluxe, secure, hard-tail microphone standmount.

## Features

- ▲ Warm, Extremely Smooth-Sounding Design
- ▲ 32mm Gold Sputtered Diaphragm
- ▲ Extremely Wide Dynamic Range With Low Noise Floor
- ▲ Hard-tail Microphone Standmount Included



## Specifications:

Type:	Cardioid Condenser Microphone
Capsule:	32mm Diaphragm Side Address
Polar Pattern:	Cardioid
Frequency Response:	20Hz to 20kHz
MAX SPL:	135dB
S/N Ratio:	78dB
Sensitivity:	-35dB (+/-2dB)
Impedance:	<200 ohms
Recommended Load Impedance:	1000 ohms
Power Requirement:	48v Phantom Power
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 inches x 6.9 inches
Weight:	469g / 16oz

*Specifications subject to change without notice*

## Déscription

Le microphone électrostatique cardioïde M-One offre une incroyable performance et une qualité sans compromis, une valeur sûre à un prix excessivement abordable. La membrane à faible masse et la capsule de haute qualité améliorée produisent un son clair aux détails soniques précis, en faisant un microphone efficace pour un large éventail d'applications, que ce soit pour l'enregistrement ou la performance 'live.'

Un microphone électrostatique cardioïde, le M-One capture la source sonore directement devant lui, alors que les sons et parasites sont rejetés des côtés et de l'arrière du microphone, augmentant l'isolation et favorisant une directivité contrôlée.

Pour les applications 'live' et d'enregistrement mobile, le diagramme cardioïde du M-One de ART offre un excellent rejet de feedback, une meilleure isolation, et brillera particulièrement dans le cas d'applications vocales ainsi que d'un large éventail d'instruments solos, incluant cuivres et vents de soutien, instruments à cordes (violon, viola et violoncelle), batteries et percussions. Il offre une réponse en fréquences pleine sur le devant du micro, avec un effet de proximité très contrôlé et prévisible – une hausse des basses fréquences lorsque le microphone est placé tout près de la source sonore.

Les vocalistes peuvent utiliser cet effet de proximité à leur avantage, ajoutant amplitude et plus de profondeur à leur voix. Les vocalistes expérimentés(es) peuvent aisément incorporer ceci à leur technique de chant.

**Note:** Le symbole cardioïde sur la culasse du microphone désigne le 'côté live,' ou le devant du microphone, qui doit en tout temps faire face à l'utilisateur.

En tant que microphone électrostatique cardioïde, le M-One de ART requiert une alimentation fantôme pour fonctionner. Un indicateur LED, discrètement situé sous la capsule en or et derrière le grillage du micro, s'illumine lorsque l'alimentation fantôme est activée et le microphone opérationnel.

Le boîtier du microphone est composé d'un alliage de zinc et aluminium usiné, avec un grillage anti-souffle en acier inoxydable résistant aux bosselures, et le microphone est livré avec une pince rigide articulée de luxe et solide pour support de micro.

## Caractéristiques

- ▲ Chaleur, Design Favorisant une Sonorité Douce
- ▲ Diaphragme 32mm Pulvérisé d'or
- ▲ Gamme Dynamique Extrêmement Large avec Bas Niveau de Bruit
- ▲ Pince Rigide Articulée Pour Support Incline



## Spécifications:

Type:	Microphone Électrostatique Cardioïde
Capsule:	Diaphragme 32mm à Accès Latéral
Configuration Polaire:	Cardioïde
Réponse en Fréquences:	20Hz à 20kHz
MAX SPL:	135dB
Ratio S/B:	78dB
Sensibilité:	-35dB (+/-2dB)
Impédance:	<200 ohms
Impédance de Charge:	1000 ohms (Recommandée)
Alimentation Requise:	Alimentation Fantôme 48v
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 pouces x 6.9 pouces
Poids:	16oz / 469g

*Spécifications sous réserve de modification sans préavis*