

DESCRIPTION

The ART M-Two is one of the most versatile compact side-address wide diaphragm condenser microphones available. A cardioid polar pattern with two position pad and two position low frequency roll-off switches make it the ideal studio condenser microphone for solo vocal or instrument recordings where subtlety and clarity is paramount.

As a cardioid condenser microphone the M-Two picks up only sound directly in front of the microphone while sounds from sides and back of the microphone are rejected increasing isolation and delivering controlled directionality.

In live sound and remote recording applications, the M-Two's cardioid pattern offers excellent feedback rejection and better isolation and will give you the best results on most vocal applications and a wide range of solo instruments including background brass and woodwinds, acoustic stringed instruments (violin, viola and cello), drums and percussion. It offers full frequency response at the front of the microphone with a very controlled and predictable proximity effect – the increased low frequency response when microphone is placed close to sound source.

Vocalists can use the proximity effect to their advantage, adding fullness and more *bottom end* to the voice. Experienced vocalists can easily incorporate it as part of their overall microphone technique.

Note: The cardioid symbol on the microphone housing denotes the 'live side', or front face of the microphone that in all cases should face the performer.

Controls on the microphone itself include a -6 & -12dB pad switch, allowing distortion-free reproduction of extremely loud at-source signals, and a two position -12dB/octave low frequency roll off at 100Hz & 200Hz that reduces unnecessary low end *boominess* and low frequency interference.

As a condenser microphone, the M-Two requires phantom power to operate. A subtle recessed LED under the gold capsule behind the microphone windscreen will illuminate when phantom power is present, and the microphone is operational.

The included heavy-duty shockmount suspension virtually eliminates vibration and handling noise, while at the same time safely securing the microphone in any position needed during the recording process.

FEATURES

- ▲ **Wide Diaphragm Cardioid Studio Condenser Microphone**
- ▲ **Dual Position -6dB & -12dB Pad Switches**
- ▲ **Dual Position -12dB/Octave 100Hz & 200Hz Low Frequency Roll-Off Switch**
- ▲ **Extremely Warm, Smooth-Sounding Low Noise Circuit Design**
- ▲ **Extremely Wide Dynamic Range**
- ▲ **Dual 32mm Low Mass Gold Sputtered Diaphragm Capsule**
- ▲ **Aluminum Carrying Case & Deluxe Cradle Shockmount Included**

Specifications:

Type:	Wide Diaphragm Side Address Condenser
Capsule:	32mm Gold Sputtered Low Mass Diaphragm
Polar Pattern:	Cardioid
Frequency Response:	20Hz to 20,000Hz
MAX SPL:	135dB / 147dB (0, -12dB)
Low Frequency Roll-Off:	12dB / octave @ 100Hz & 200Hz
Pre-attenuation Pad Switches:	-6dB, -12dB
S/N Ratio:	78dB
Sensitivity:	-35dB (+/-2dB)
Impedance:	<200 ohms
Load Impedance (Recommended):	1000 ohms
Power Requirement:	48v Phantom Power
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 inches x 6.9 inches
Weight:	469g / 16oz

Specifications subject to change without notice



M-Two Microphone
Électrostatique Cardioïde



Déscription

Le M-Two de ART est l'un des plus versatiles microphones électrostatiques compacts à large diaphragme et à accès latéral.

Une configuration polaire avec deux degrés d'atténuation et deux réglages de filtre à coupure progressive (roll-off) en font un microphone électrostatique de studio idéal enregistrement de voix solistes ou d'instruments, où détails et clarté sont essentiels.

Un microphone électrostatique cardioïde, le M-Two capture la source sonore directement devant lui, alors que les sons et parasites sont rejetés des côtés et de l'arrière du microphone, augmentant l'isolation et favorisant une directivité contrôlée.

Pour les applications 'live' et d'enregistrement mobile, le diagramme cardioïde du M-Two offre un excellent rejet de feedback, une meilleure isolation, et brillera particulièrement dans le cas d'applications vocales ainsi que d'un large éventail d'instruments solos, incluant cuivres et vents de soutien, instruments à cordes (violon, viola et violoncelle), batteries et percussions. Il offre une réponse en fréquences pleine sur le devant du micro, avec un effet de proximité très contrôlé et prévisible – une hausse des basses fréquences lorsque le microphone est placé tout près de la source sonore.

Les vocalistes peuvent utiliser cet effet de proximité à leur avantage, ajoutant amplitude et plus de profondeur à leur voix. Les vocalistes expérimentés(es) peuvent aisément incorporer ceci à leur technique de chant.

Note: Le symbole cardioïde sur la culasse du microphone désigne la 'côté live,' ou le devant du microphone, qui doit en tout temps faire face à l'utilisateur.

Les réglages sur le microphone lui-même incluent un atténuateur de -6 et -12dB, permettant une reproduction sans distorsion de sources sonores extrêmement fortes, et un filtre à coupure progressive des fréquences 100Hz & 200Hz, à deux positions de 12dB/octave réduisant le phénomène de résonances graves et l'interférence des basses fréquences.

En tant que microphone électrostatique cardioïde, le M-Two de ART requiert une alimentation fantôme pour fonctionner. Un indicateur LED, discrètement situé sous la capsule en or et derrière le grillage du micro, s'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée, et le microphone opérationnel.

Le robuste support antichoc à suspension élimine virtuellement toute vibration et bruits causés par la manipulation, tout en maintenant fermement le microphone en position durant l'enregistrement.

Caractéristiques

- ▲ Microphone Électrostatique Cardioïde de Studio à Large Diaphragme
- ▲ Interrupteur d'atténuation à Deux Options -6dB & -12dB
- ▲ Filtre à Coupure Progressive Deux Positions 12dB/octave des Fréquences 100Hz & 200Hz
- ▲ Circuit Faible Bruit Produisant un son Extrêmement Chaleureux et Doux
- ▲ Gamme Dynamique Très Étendue
- ▲ Capsule à Diaphragme Double 32mm Pulvérisé d'or
- ▲ Malette de Transport et Support Berceau Antichoc de luxe Inclus

Spécifications:

Type:	Microphone électrostatique large Diaphragme à accès latéral
Capsule:	Diaphragme 32mm faible masse pulvérisé d'or
Configuration Polaire:	Cardioïde
Réponse en Fréquences:	20Hz to 20,000Hz
MAX SPL:	135dB / 147dB (0, -12dB)
Filtre à Coupure Progressive:	12dB / octave @ 100Hz & 200Hz
Interrupteurs Pré-atténuation:	-6dB, -12dB
S/N Ratio:	78dB
Sensibilité:	-35dB (+/-2dB)
Impédance:	<200 ohms
Impédance de Charge:	1000 ohms (recommandée)
Alimentation Requise:	Alimentation Fantôme 48v
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 inches x 6.9 inches
Poids:	16oz / 469g

Spécifications sous réserve de modification sans préavis