

PRO CHANNEL III

MULTIVOICE CHANNEL STRIP



The low-noise preamp, flexible compressor and tuneable EQ make the ART Pro Channel III everything you need to capture your next performance.

Power Switch - When engaged, the unit is powered “on.”

Gain Switch / Clip - The switch increases the gain by 20dB, use when the GAIN control cannot provide enough gain.

Note: In addition to indicating +20dB, the LED also indicates clipping (red).

Instrument Input - The front 1/4-inch jack provides a high impedance unbalanced input. It automatically disables the mic input on the rear.

Note: The XLR jack on the rear is not intended for use with high impedance mics or instruments.

Gain Control - Adjusts both the mic preamp and the instrument input gain.

Low Cut Control - This control allows adjustment of a high pass filter (HPF).

Phantom Power - The switch applies +48V phantom power to the XLR input on the rear.

Impedance Switch - Sets the load impedance for the rear panel XLR input.

Note: Max input impedance is 200K is reduced to 13.6K when Phantom is enabled.

Threshold Control - Sets the level which the compressor starts to react on the input signal. As the control is turned clockwise, more input signal is needed to begin reducing gain. The compression action can be seen in the Gain Reduction LED meter.

Ratio Control - Sets the amount of gain reduction based on how far the input signal is over the threshold level. A good starting point for vocals is 3:1.

Note: Use as a limiter, set the RATIO to 20:1

Attack Control - Sets the time the compressor/limiter responds to increases in signal level.

Tip: Listen to a snare hit and adjust the ATTACK. A short attack makes the snare sound “thin,” as the attacks go longer, more of the thump in the snare should be heard.

Release Control - Sets the time the compressor/limiter takes to recover after the input level drops.

Phase Switch - Inverts the output phase (180-degree) when engaged.

Voice Switch - Routes the signal through the TUBE or FET circuit.

Comp Switch - Use to bypass the Compressor/Limiter.

Signal Chain Switch - There are two signal path options; the default (out), the compressor is followed by the EQ section. When engaged, the path is reversed and the signal runs through the EQ first followed by the Compressor.

Semi-Parametric EQ / Low Switch - The Pro Channel III includes a four-band, semi-parametric equalizer.

EQ Bypass Switch - Bypass the EQ completely without losing the current EQ settings.

Analog VU Meter - Displays the signal level at various points of the processor depending on the setting of the VU Meter Switches.

Meter Trim - Used to adjust the Meter’s “0” point.

Note: The Trim can be mechanically adjusted when the unit is not powered. Set at the “0” mark on the meter when idle.

LED Gain Reduction LED Meter - The 10-segment meter displays the compressor’s attenuation action.

VU Meter Switch - Allows you to select the input or output level for the VU Meter.

Output Control - Adjusts for a variety of system operating levels.

Input Jack (rear) - The XLR jack provides a balanced input to the mic preamp. The impedance is set by the front IMPEDANCE switch.

Output Jacks - Balanced analog output is available on both the 1/4-inch and XLR jacks.

Level Switch - Optimizes the output level.

The Loop Insert Preamp Out Jack - These unbalanced 1/4-inch T/S jacks provide a direct signal to and from the mic preamp.

Power Connection - The internal power supply is designed to operate at 100 to 240V~, 50/60Hz.

Service - If you believe that the A.R.T. unit is at fault, go to www.artproaudio.com. Select “Support,” then “Return Authorization Request” to request a return authorization number.

To get the full Owner’s Manual please visit our website at <https://www.artproaudio.com/support/manuals/> or, if you need a printed version, call 905-837-8777

www.artproaudio.com
Email: support@artproaudio.com

© 2023 Applied Research & Technology / Yorkville Sound

ART
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

PRO CHANNEL III

MULTIVOICE CHANNEL STRIP



Le préampli à faible bruit, le compresseur flexible et l'égaliseur réglable font de l'ART Pro Channel III tout ce dont vous avez besoin pour capturer votre prochaine performance.

Interrupteur d'Alimentation - Lorsqu'il est activé, l'appareil est sous tension.

Gain Switch/Clip - Le commutateur augmente le gain de 20 dB, à utiliser lorsque la commande GAIN ne peut pas fournir suffisamment de gain.

Remarque: En plus d'indiquer +20 dB, la LED indique également un écrêtage (rouge).

Entrée Instrument - La prise jack 1/4 de pouce avant fournit une entrée asymétrique à haute impédance. Il désactive automatiquement l'entrée micro à l'arrière.

Remarque: la prise XLR à l'arrière n'est pas destinée à être utilisée avec des micros ou des instruments à haute impédance.

Gain Control - Ajuste à la fois le préampli micro et le gain d'entrée de l'instrument.

Contrôle Low Cut - Ce contrôle permet le réglage d'un filtre passe-haut (HPF).

Phantom Power - Le commutateur applique une alimentation fantôme +48 V à l'entrée XLR à l'arrière.

Commutateur Impédance - Règle l'impédance de charge pour l'entrée XLR du panneau arrière.

Remarque: L'impédance d'entrée maximale est de 200K et est réduite à 13,6K lorsque Phantom est activé.

Contrôle Threshold - Définit le niveau auquel le compresseur commence à réagir au signal d'entrée. Lorsque la commande est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, davantage de signal d'entrée est nécessaire pour commencer à réduire le gain. L'action de compression est visible dans l'indicateur LED de réduction de gain.

Contrôle de Ratio - Définit le degré de réduction de gain en fonction de la mesure dans laquelle le signal d'entrée dépasse le niveau de seuil. Un bon point de départ pour le chant est le 3:1.

Remarque: utilisez-le comme limiteur, réglez le RATIO sur 20:1.

Contrôle Attack - Règle le temps pendant lequel le compresseur/limiteur répond aux augmentations du niveau du signal.

Astuce: écoutez un coup de caisse claire et ajustez l'ATTAQUE. Une attaque courte rend la caisse claire plus « fine », et plus les attaques sont longues, plus le bruit sourd dans la caisse claire devrait être entendu.

Contrôle Release - Règle le temps nécessaire au compresseur/limiteur pour récupérer après la baisse du niveau d'entrée.

Commutateur de Phase - Inverse la phase de sortie (180 degrés) lorsqu'il est engagé.

Commutateur Voice - Achemine le signal via le circuit TUBE ou FET.

Commutateur Comp - Utilisé pour contourner le compresseur/limiteur.

Commutateur de Signal Chain - Il existe deux options de chemin de signal; par défaut (out), le compresseur est suivi de la section EQ. Lorsqu'il est activé, le chemin est inversé et le signal traverse d'abord l'égaliseur suivi du compresseur.

EQ Semi-Paramétrique / Low Switch - Le Pro Channel III comprend un égaliseur semi-paramétrique à quatre bandes.

Commutateur de EQ Bypass - Contournez complètement l'égaliseur sans perdre les paramètres d'égalisation actuels.

VU-mètre Analogique - Affiche le niveau du signal à différents points du processeur en fonction du réglage des commutateurs du VU Meter.

Meter Trim - Utilisé pour ajuster le point «0» du compteur.

Remarque: Le Trim peut être réglé mécaniquement lorsque l'appareil n'est pas alimenté. Réglez-le sur la marque «0» sur le compteur lorsqu'il est inactif.

Indicateur LED de Réduction de Gain à LED : l'indicateur à 10 segments affiche l'action d'atténuation du compresseur.

Commutateur VU Meter - Vous permet de sélectionner le niveau d'entrée ou de sortie du VU Meter.

Contrôle Output - S'ajuste à une variété de niveaux de fonctionnement du système.

Prise d'Entrée (Arrière) - La prise XLR fournit une entrée symétrique au préampli micro. L'impédance est réglée par le commutateur IMPEDANCE avant.

Prises de Sortie - Une sortie analogique symétrique est disponible sur les prises 1/4 de pouce et XLR.

Commutateur de Level - Optimise le niveau de sortie.

La prise de sortie Loop Insert Preamp Out - Ces prises T/S asymétriques 1/4 de pouce fournissent un signal direct vers et depuis le préampli micro.

Connexion d'Alimentation - L'alimentation interne est conçue pour fonctionner entre 100 et 240 V~, 50/60 Hz.

Service - Si vous pensez que l'A.R.T. l'appareil est défectueux, rendez-vous sur www.artproaudio.com. Sélectionnez «Assistance», puis «Demande d'autorisation de retour» pour demander un numéro d'autorisation de retour.

Pour obtenir le manuel de l'utilisateur visitez notre site Web à <https://www.artproaudio.com/support/manuals/> ou, si vous avez besoin d'une version imprimée appelez-nous au 905-837-8777