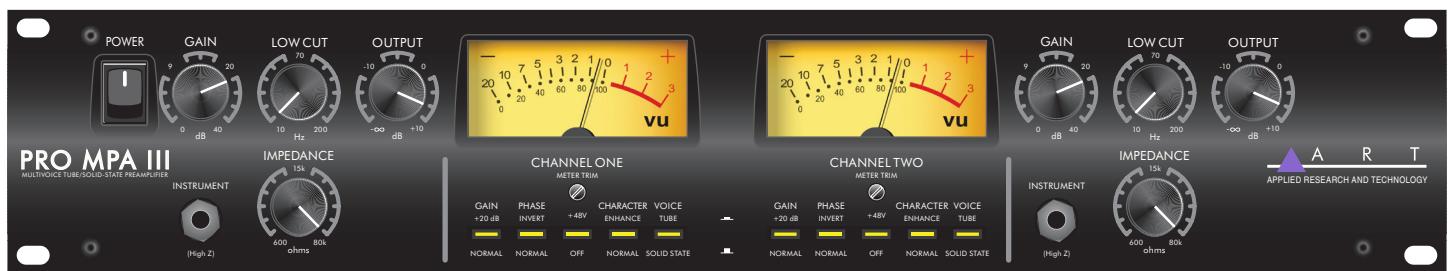




PRO MPA III

MULTIVOICE TUBE/SOLID-STATE PREAMPLIFIER



User's Manual

Manuel de L'Utilisation

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS


CAUTION • AVIS

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
- The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.

CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.

- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.

WARNING

- Products with Class I construction are equipped with a power supply cord that has a grounding plug. The cord of such a product must be plugged into an AC outlet that has a protective grounding connection.

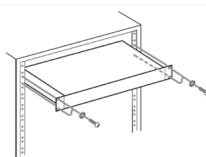
WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.


RACK-MOUNTING THE UNIT

Use the supplied rackmount screw kit to mount the unit in a standard 19-inch rack, as shown below.

Remove the feet of the unit before mounting.


CAUTION

- Leave 1 U of space above the unit for ventilation.
- Allow at least 10 cm (4 in) at the rear of the unit for ventilation.

CAUTIONS ABOUT BATTERIES

This product uses batteries. Misuse of batteries could cause a leak, rupture or other trouble. Always abide by the following precautions when using batteries.

- Never recharge non-rechargeable batteries. The batteries could rupture or leak, causing fire or injury.
- When installing batteries, pay attention to the polarity indications (plus/ minus (+/-) orientation), and install them correctly in the battery compartment as indicated. Putting them in backward could make the batteries rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- When you store or dispose batteries, isolate their terminals with insulation tape or something like that to prevent them from contacting other batteries or metallic objects.

- When throwing used batteries away, follow the disposal instructions indicated on the batteries and the local disposal laws.
- Do not use batteries other than those specified. Do not mix and use new and old batteries or different types of batteries together. The batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- Do not carry or store batteries together with small metal objects. The batteries could short, causing leak, rupture or other trouble.
- Do not heat or disassemble batteries. Do not put them in fire or water. Batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- If the battery fluid leaks, wipe away any fluid on the battery case before inserting new batteries. If the battery fluid gets in an eye, it could cause loss of eyesight. If fluid does enter an eye, wash it out thoroughly with clean water without rubbing the eye and then consult a doctor immediately. If the fluid gets on a person's body or clothing, it could cause skin injuries or burns. If this should happen, wash it off with clean water and then consult a doctor immediately.
- The unit power should be off when you install and replace batteries.
- Remove the batteries if you do not plan to use the unit for a long time. Batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them. If the battery fluid leaks, wipe away any fluid on the battery compartment before inserting new batteries.
- Do not disassemble a battery. The acid inside the battery could harm skin or clothing.

For European Customers
Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- (a) All electrical/ electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- (b) By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- (c) Improper disposal of waste electrical/ electronic equipment and batteries/ accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- (d) The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/ electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste.

If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead



Pb, Hg, Cd

- (e) Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.

Wireless Equipment Precautions

Compliance of radio transmitter and interference

This product has the function of broadband transmitter using 2.4 GHz Band.

Use frequency range: 2400 MHz - 2480 MHz

Maximum output power: Bluetooth® Class2 (less than 2.5 mW)

CAUTION

Use only in the country where you purchased the product.

- Authorization of wireless devices are different in countries or regions.
- Depending on the country, restrictions on the use of Bluetooth wireless technology might exist.

Radiation Exposure requirements

This equipment meets the regulation, which is recognized internationally, for the case of human exposure to radio waves generated by the transmitter.

Radiation Exposure requirements

This equipment complies with EN.6231 1; Assessment of electronic and electrical equipment related to human exposure restrictions for electromagnetic fields; the harmonized standard of DIRECTIVE 2014/ 53/ EU.

Laser Information

This product contains a solid state laser system within its enclosure and is classified as a "CLASS 1 LASER PRODUCT". To avoid exposure to the laser beam, do not attempt to open the box. T.J.W.Ma

WARNING

- DO NOT OPEN THE PROTECTIVE HOUSING WITH A SCREWDRIVER.
- USE OF CONTROLS, ADJUSTMENTS OR FOLLOWING PROCEDURES OTHER THAN AS DESCRIBED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIERE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION A UN SERVICE APRES-VENTE QUALIFIÉ.



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégagant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre à deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec des chariots, socles, treppes, supports ou tables spécifiées par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
- L'appareil tire un courant nominal de veille de la partie secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY /ON n'est pas en position ON.
- La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
- Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression sonore excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.

ATTENTION

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez

- à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.
- Si le produit utilise des piles/batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
 - PRÉCAUTION pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion. Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.

AVERTISSEMENT

- Les produits ayant une construction de Classe I sont équipés d'un cordon d'alimentation avec une fiche de terre. Le cordon d'un tel produit doit être branché dans une prise secteur avec terre de sécurité.

AVERTISSEMENT

- Pour éviter d'éventuels dommages auditifs, n'écoutez pas de façon prolongée à niveau sonore élevé.



MONTAGE EN RACK DE L'UNITÉ

Utilisez le kit de vis pour montage en rack pour monter l'unité dans un rack 19" standard, comme représenté ci-dessous.

Retirez les pieds de l'unité avant le montage.



- N'utilisez pas d'autres piles que celles spécifiées. N'utilisez pas en même temps des piles neuves et usagées, ni des types de piles différents. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Ne transportez pas et ne conservez pas des piles à côté de petits objets métalliques. Les piles peuvent entrer en court-circuit, provoquant une fuite, une rupture ou d'autres problèmes.
- Ne chauffez et ne démontez pas les piles. Ne les jetez pas dans un feu ou dans de l'eau. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Si le liquide de la pile s'échappe, essayez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles. Si le liquide d'une pile touche un œil, il peut entraîner une perte de la vue. Dans ce cas, rincez abondamment à l'eau claire sans trotter l'œil et consultez immédiatement un médecin. Si le liquide touche le corps ou les vêtements d'une personne, il peut entraîner des blessures ou brûlures cutanées. Si cela se produit, rincez abondamment à l'eau claire puis consultez immédiatement un médecin.
- L'alimentation de l'unité doit être coupée quand vous l'installez ou remplacez des piles.
- Retirez les piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'unité durant une période prolongée. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles. Si le liquide de la pile s'échappe, essayez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ne démontez pas une pile. L'acide qu'elle contient peuvent entraîner des blessures cutanées ou des dommages aux vêtements.

cadmium (Cd) telles que spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/6/CE), alors les symboles chimiques de ces éléments seront indiqués sous le symbole DEEE.



- (e) Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.

Précautions Concernant Les Appareils Sans Fil

Conformité de l'émetteur radio et interférences
Ce produit a une fonction émetteur la fréquence utilisant la bande des 2,4 GHz.

Plage de fréquences utilisée: 2400 MHz - 2480 MHz

Puissance maximale d'émission: Bluetooth® de classe 2 (moins de 2,5 mW)

ATTENTION

N'utilisez ce produit que dans son pays d'achat.

- Les autorisations accordées aux dispositifs sans fil diffèrent avec les pays ou régions.
- Selon le pays, il peut exister des restrictions d'utilisation de la technologie sans fil Bluetooth.

Exigences Relatives à l'Exposition Aux Rayonnements

Cet équipement satisfait la réglementation reconnue à l'échelle internationale en matière d'exposition humaine aux ondes radioélectriques générées par l'émetteur.

Exigences Relatives à l'Exposition Aux Rayonnements

Cet équipement est conforme à la norme EN 6231: Évaluation des équipements électroniques et électriques en relation avec les restrictions d'exposition humaine aux champs électromagnétiques ; la norme harmonisée de la Directive 2014/53/UE.

Informations Sur Le Laser

Ce produit contient un système laser à semi-conducteurs dans son boîtier et est classé comme « PRODUIT LASER DE CLASSE 1 ». Pour éviter d'être exposé au faisceau laser, n'essayez pas d'ouvrir le boîtier. T.J.W.Ma



ATTENTION

- N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER DE PROTECTION AVEC UN TOURNEVIS.
- L'UTILISATION DE COMMANDES, DE RÉGLAGES OU LE SUIVI DE PROCÉDURES AUTRES QUE CE QUI EST DÉCRIT DANS CE DOCUMENT PEUT PROVOQUER UNE EXPOSITION À UN RAYONNEMENT DANGEREUX.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.

- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s).

Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause interference,

(2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

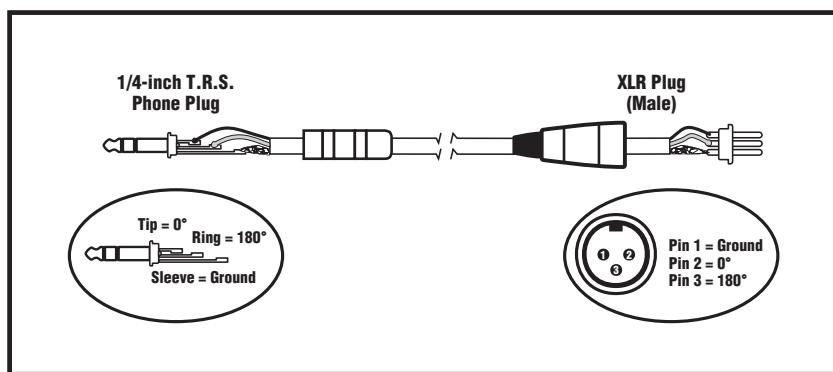
- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.

- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

Cet instrument est conforme aux normes RSS d'Industrie Canada exemptes de licence.

Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence, (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable de l'appareil.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

CONNECTIONS	XLR	1/4-INCH T.R.S.
INPUT	PIN 1 = GROUND	TIP = (+) HOT
OUTPUT	PIN 2 = (+) HOT	RING = (-) COLD
	PIN 3 = (-) COLD	SLEEVE = GROUND

Pro MPA III

MULTIVOCAL TUBE PREAMPLIFIER

Table of Contents

Important Safety Instructions - English	i	Les Principales Caractéristiques Comptent:	6
Instructions de Sécurité Importantes - Français	ii	Installation	7
Compliance Class-B	iii	Déballage	7
Table of Contents.....	1	Raccordement à l'Alimentation CA.....	7
Introduction.....	2	Commandes et Indicateurs du Panneau Avant	7
Key Features Include:	2	1. Interrupteur d'Alimentation	7
Installation	3	2. Contrôle de Gain	7
Unpacking	3	3. Contrôle du Filtre Coupe-Bas	7
AC Power Hookup.....	3	4. Contrôle de Sortie	8
Front Panel Controls and Indicators	3	5. Entrée Instrument.....	8
1. Power Switch	3	Contrôle d'Impédance de Micros	8
2. Gain Control	3	7. VU-Mètre	8
3. Low Cut Filter Control	3	8. Garniture du Compteur	8
4. Output Control.....	4	9. Commutateur +20dB.....	8
5. Instrument Input	4	10. Commutateur de Phase	8
6. Mic Impedance Control	4	11. Alimentation Fantôme.....	8
7. VU Meter	4	12. Changement de « Charactère »	8
8. Meter Trim	4	13. Commutateur Voix	8
9. +20dB Switch	4	E/S du Panneau Arrière	9
10. Phase Switch	4	1. Entrées Équilibrées	9
11. Phantom Power.....	4	2. Sorties Équilibrées	9
12. Character Switch.....	4	3. Commutateur de Niveau d'E/S	9
13. Voice Switch.....	4	4. Connexion Électrique	9
Rear Panel I/O.....	5	Mode d'Emploi Pro MPA III	9
1. Balanced Inputs	5	Obtenir les Meilleures Performances Sonores	9
2. Balanced Outputs.....	5	Réglage de l'Impédance d'Entrée	9
3. I/O LEVEL Switch.....	5	Specifications - English	10
4. Power Connection.....	5	Specifications - Français	10
Pro MPA III Operating Instructions	5	Block Diagram	11
Obtaining the Best Noise Performance	5	Warranty / Service - English	12
Adjusting the Input Impedance	5	La Garantie/L'Entretien - Français	13
Introduction.....	6	Rear Page	14



Introduction

Thank you for purchasing Applied Research and Technology's Pro MPA III. Building upon the quality and success of great sounding Products like the Pro MPA and MPA GOLD and Pro MPA II, ART engineers set out to develop the next generation of Professional tube preamplifier. Offering a superb level of sound quality, the Pro MPA III has a unique design that will enhance the sonic textures of your audio system for years to come. The ART Pro MPA III preamplifier features new, low noise, high performance preamplification circuitry designed for superior audio fidelity. Pro MPA III is the culmination of years of research and development, and sets a new standard for quality and value. Professional features and spectacular tone are what make the Pro MPA III a world-class tube preamplifier.

Key Features Include:

- Discrete Class-A FET input microphone preamp
- Character switch for increased clarity
- Variable input impedance for flexible microphone voicing (600 ohms to 80K ohms)
- Variable Low Cut filter
- Selectable Voice
- Large VU meters
- Front accessible meter trim
- Extremely low total harmonic distortion (THD)
- Wide frequency response
- Front accessible Instrument/DI Inputs
- +4dBu / -10dBv output level selection
- Automatically switches to instrument when a 1/4" jack is used
- Internal Universal power supply
- 3-year parts and labor warranty

For Users ready to take the next step, the Pro MPA III Multivoice Tube Preamp picks up where built-in preamps drop off. Providing two channels of low noise/low distortion amplification, the Pro MPA III employs a high impedance discrete FET transistor input stage with a selectable tube or solid-state stage to boost your microphone, instrument or line-level signal.

Featuring 48V Phantom power and a wide range variable input impedance on each channel, users can tailor the Pro MPA III to suit their microphone of choice, be it a high-quality dynamic, a studio grade condenser or a low-level ribbon. A Low-Cut control and Character switch allows vocals to be sculpted with the right presence and clarity.

When inspiration hits, the Pro MPA III can impart a distinct character on your recordings. The Voice control allows selection of either solid-state clarity or a warm tube sound. The hand selected 12AX7A can run clean or be driven into saturation. Use the large back-lit analog VU meters to keep an eye on your signal levels.

Housed in a standard 2U space rack-mountable chassis with a CNC milled aluminum face plate, the Pro MPA III is designed to deliver years of reliable operation in the studio or at the venue.

Installation

The ART Pro MPA III may be used in a wide variety of applications and environments, it's also rack-mountable and features an all-steel enclosure. The unit is designed for continuous Professional use, mounting location may not be critical but it's suggested for greater performance reliability that it's not placed on top of power amps or other sources of heat and/or strong magnetic fields. Additionally, the tube circuitry needs about a minute to "warm up" and stabilize from a cold power up.

Unpacking

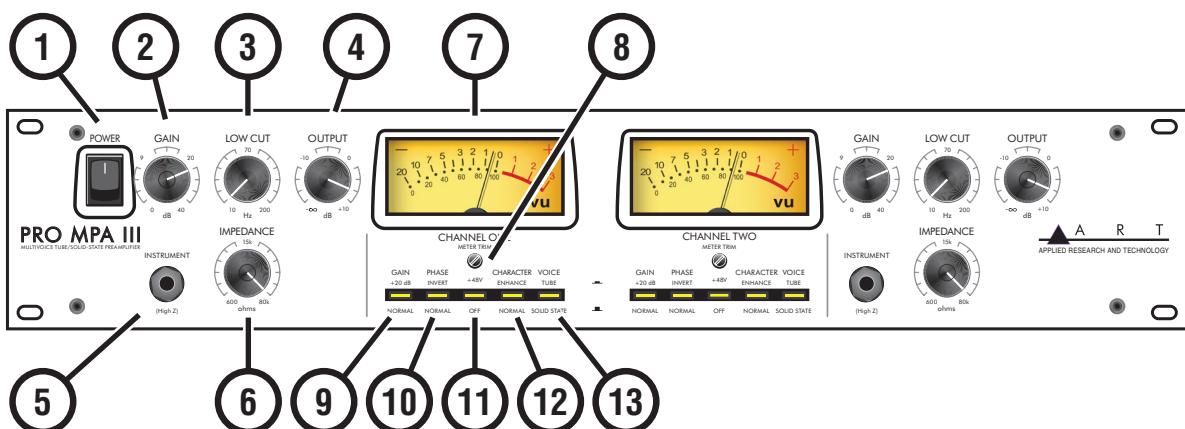
Your Pro MPA III was packed with care at the factory. The shipping carton was designed to Protect it during initial shipment. Please retain this carton for use in transporting the Pro MPA III when it is not installed in a rack, or in the unlikely event that you need to return your Pro MPA III for servicing. The carton should contain:

- The Pro MPA III
- QuickStart Manual
- IEC Power Cord

AC Power Hookup

The Pro MPA III has an internal power supply designed to operate from 100-240VAC, 50/60Hz. Under no circumstances should the power cable be altered. If the cable becomes cut or damaged, discontinue its use and have it replaced before operating the Pro MPA III.

The power source must provide a good ground connection, and the ground pin on the mains plug should never be defeated.



Front Panel Controls and Indicators

1. Power Switch

This is the main power switch. When this switch is engaged, the unit is powered "on."

2. Gain Control

The input Gain control optimizes the input signal level before the tube gain is applied, both microphone and instrument input gains remain the same and are affected by this adjustment. Input gain can be adjusted from 0dB to +40dB of gain. The analog meters are used to see the effects of the input gain setting when the output is set to 0dB. Additional gain is available via the +20dB Gain switch and the Analog Output control (+10dB) for a maximum of 70dB total. The combination of these controls allows the user to adjust the signal level through the tube section, Providing more or less "tube" sound as needed.



The microphone and instrument inputs are optimized for their respective sources. Using high gain on the input generally Provides the best performance of the Pro MPA III. Refer to the section titled "Obtaining the best noise performance" for more detailed instructions on setting the Input Gain control for the best results.

3. Low Cut Filter Control

The Low-Cut Filter is a single tuned High Pass Filter that is frequency tunable. The input signal can be filtered to remove "pops" or other extraneous low frequency information. This control moves the roll off frequency from 10Hz (fully CCW) to 200Hz (fully CW). Since it is single tuned, it preserves some low frequency content making it less obtrusive. It is especially useful in close mic applications.

4. Output Control

The output signal level sent to the rear output jacks is adjusted by this control. It can provide from +10dB of gain (fully clockwise) to completely muted. You can see the effects of this adjustment reflected in the analog meters.

5. Instrument Input

The 1/4" jack on the front panel serves as an instrument input. The input impedance is 1M ohm and the gain can be adjusted by the Input gain control. The maximum input signal level is +17dBu (5V RMS) @ minimum input gain.



When you plug into this jack it DISABLES the balanced input on the rear of the unit. This feature allows you to keep the rear input patched in, and use the instrument input to switch to a different source. The instrument input allows the Pro MPA III to serve as a great DI device as well.

6 Mic Impedance Control

This knob controls the Mic/Line input amplifier impedance. This function allows variable voicing of any microphone. The 1/4" instrument input is NOT affected by this control, and remains high (>1M ohm) impedance.

Refer to the application section titled "Adjusting the Input Impedance" for more information on making the most of this function.

7. VU Meter

The analog meter is used for monitoring signal levels at the balanced output as well as previous stages.



8. Meter Trim

The Meter Trim is used to adjust the Meter's "0" point. This may change if the unit is NOT mounted with the front panel perpendicular to the floor.

Using a small flat-blade screwdriver you can mechanically fine-tune the meter indicator position if, for example, it does not rest at the left most position when the unit is OFF.

9. +20dB Switch

The +20dB switch is used in conjunction with the input gain control to adjust signal levels through the Pro MPA III. This also has the effect of driving the tube harder and making the tube the dominant source of character.



10. Phase Switch

The Phase switch inverts the phase of the audio signal in either channel. The Phase switch is located after the tube circuit in the signal path, so you can hear slight differences between different phase selections in the "normal" plate voltage mode near saturation. There are a number of reasons why adjusting the phase is needed these include, wiring errors and inversions in some audio equipment. Some microphones sound different depending on the phase chosen.



If two microphones are out of phase, they may cancel at various frequencies (depending on the distance between them). If this happens, try changing the phase of one of the microphones and see if there is an improvement.

11. Phantom Power

Phantom power on the microphone input is turned on and off with this switch. Engaging will power condenser microphones and other 48 volt phantom powered devices. Phantom power is supplied to pins 2 and 3 of the input jacks.

Note: Dynamic microphones are NOT affected by Phantom power, although it should be turned off when using dynamic microphones or line level inputs.

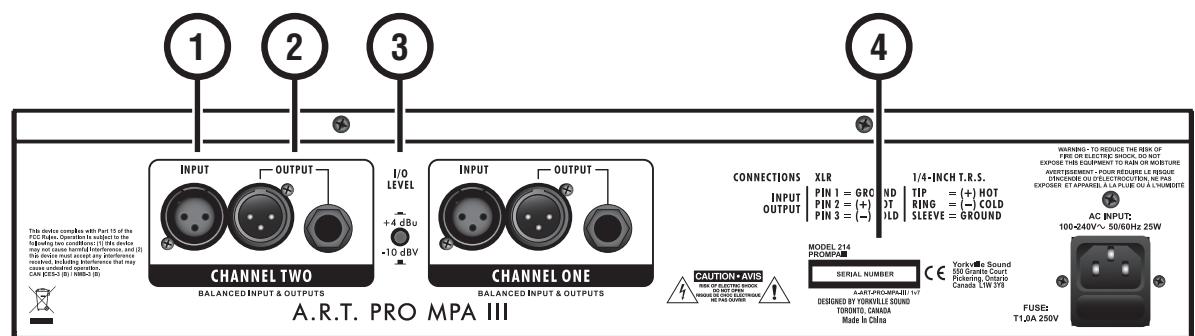
Although the 48 volt phantom power ramps up and down slowly it may still create a pop. Mute the output of the Pro MPA III when engaging or disengaging phantom power to prevent damage to equipment following the Pro MPA III.

12. Character Switch

When the switch is engaged the signal is routed through the Character circuit. The Character function is used to compensate for mic deficiencies as well as transformer coupling issues in Phantom powered sources.

13. Voice Switch

This switch routes the signal through the TUBE or Solid State circuit. When the switch is not engaged the signal is routed through the Solid-State circuit.



Rear Panel I/O

1. Balanced Inputs



The Pro MPA III's XLR connectors follow the AES standard of Pin 1 = Ground, Pin 2 = Hot (+), Pin 3 = Cold (-). The Balanced inputs have an input impedance that is variable from 600 to 80K ohms via the front panel control. The Maximum input level is +19dBu balanced and +17dBu unbalanced.

2. Balanced Outputs

The Pro MPA III's flexible active balanced outputs are available on both 1/4" and XLR connectors. They offer low impedance for driving long cable runs and are intelligent enough to maintain the same output level whether it is balanced or unbalanced.

The Pro MPA III's XLR connectors follow the AES standard of Pin 1= Ground, Pin 2= Hot (+), Pin 3= Cold (-). The balanced 1/4" phone jacks are typical Tip = Hot (+), Ring = Cold (-), Sleeve = Ground Maximum output level is +27dBu balanced and +20dBu unbalanced.

3. I/O LEVEL Switch

The Pro MPA III can be optimized for either Professional (+4dBu) or consumer (-10dBv) I/O levels. When the switch is depressed, the unit is in Professional mode. This shifts the levels such that "0" VU on the meter corresponds with +4dBu on the input or output. When set to the -10 mode, 0 VU corresponds to about -10dBv.

Note: 0dBu is equivalent to 750mV or the voltage corresponding to 1mW into 600 ohm balanced load.

4. Power Connection



The Pro MPA III has an internal power supply designed to operate from 100 to 240VAC, 50/60Hz. The IEC connector holds the mains fuse in the pull-out drawer. Please replace the fuse with the same spec fuse, T1A/250V if blown. Under no circumstances should the power cable be altered. If the cable becomes cut or damaged, discontinue its use and have it replaced before operating the Pro MPA III.

Pro MPA III Operating Instructions

Obtaining the Best Noise Performance



- Start by turning down the Input Gain knob and centering the Analog Output knob. The Analog meter will now indicate how much tube headroom there is. Set the Gain switch to the Normal position.
- Increase the Input Level knob until the meter reads above -10dB.
- If you have turned the input knob fully clockwise and the indicated level is still below -10dB on the meter, center the input knob and depress the Gain switch. Increase the Input Gain until there is sufficient level.
- This Procedure optimizes the gain elements to Provide the widest dynamic range possible.

Adjusting the Input Impedance



The same microphone can sound different on various pre-amps. One reason is that every pre-amp presents a different load to on its input, some even change as gain is changed! Our fourth-generation discrete front end was designed to be absolutely transparent. Every nuance of the microphone is maintained Providing detail masked by inferior pre-amps. The Input Impedance control is one key element in Providing new versatility in voicing microphones.

NOTE: the Input impedance control only affects the XLR connector inputs. The 1/4" instrument input on the front panel is NOT affected by this control in any way. The instrument input impedance is ALWAYS 1M ohm.

Dynamic microphones are affected as much as phantom powered units. We Provide a continuously variable impedance control to allow you to fine-tune the voicing, finding the perfect interaction between microphone and pre-amp.

- Start by setting the centering the Input Impedance knob. This Provides a 15K ohm load.
- Lower impedance loads will reject more noise picked up by cabling, and dampen microphone resonance.
- Higher impedance settings Provide a more "open" sound. Lower impedances tend to focus the sound more.



Introduction

Merci d'avoir acheté le Pro MPA III d'Applied Research and Technology. S'appuyant sur la qualité et le succès de Produits audio exceptionnel comme le Pro MPA, le MPA GOLD et le Pro MPA II, les ingénieurs d'ART ont entrepris de développer la Prochaine génération de préamplificateurs à tubes Professionnels. Offrant un superbe niveau de qualité sonore, le Pro MPA III a un design unique qui améliorera les textures sonores de votre système audio pour les années à venir. Le préamplificateur ART Pro MPA III est doté d'un nouveau circuit de préamplification à faible bruit et hautes performances conçu pour une fidélité audio supérieure. Pro MPA III est l'aboutissement d'années de recherche et de développement et établit une nouvelle norme de qualité et de valeur. Des caractéristiques Professionnelles et une sonorité spectaculaire font du Pro MPA III™ un préamplificateur à tube de classe mondiale.

Les Principales Caractéristiques Comprendent:

- Préampli microphone d'entrée FET de classe A discrète
- Commutateur de caractères pour une clarté accrue
- Impédance d'entrée variable pour une voix de microphone flexible (600 ohms à 80 000 ohms)
- Filtre coupe-bas variable
- Voix sélectionnable
- Grands mètres VU
- Sensibilité du mètre accessible à l'avant
- Distorsion harmonique totale (THD) extrêmement faible
- Réponse en fréquence étendue
- Entrées Instrument/DI accessibles en façade
- Sélection du niveau de sortie +4dBu / -10dBu
- Passe automatiquement à l'instrument lorsqu'une prise jack 6,35 mm est utilisée
- Alimentation universelle interne
- Garantie pièces et main-d'œuvre de 3 ans

Fournissant deux canaux d'amplification à faible bruit/faible distorsion, le Pro MPA III utilise un étage d'entrée à transistor FET discret à haute impédance avec un tube sélectionnable ou un étage à semi-conducteurs pour amplifier votre signal de niveau microphone, instrument ou ligne.

Doté d'une alimentation fantôme 48 V et d'une impédance d'entrée variable sur chaque canal, les utilisateurs peuvent personnaliser le Pro MPA III en fonction du microphone de leur choix, qu'il s'agisse d'une dynamique de haute qualité, d'un condensateur de qualité studio ou d'un ruban de bas niveau. Un contrôle Low-Cut et un interrupteur de caractère permettent de sculpter les voix avec présence et clarté.

Le Pro MPA III peut conférer un caractère distinct à vos enregistrements. La commande vocale permet de sélectionner soit la clarté à l'état solide, soit un son chaud à lampe. Le 12AX7A sélectionné à la main peut fonctionner Proprement ou être entraîné en saturation. Utilisez les grands VU-mètres analogiques rétro-éclairés pour garder un œil sur le niveau de votre signal.

Logé dans un châssis standard montable en rack 2U avec une plaque frontale en aluminium fraisé CNC, le Pro MPA III est conçu pour offrir des années de fonctionnement fiable en studio ou sur site.

Installation

L'ART Pro MPA III peut être utilisé dans une grande variété d'applications et d'environnements, il est également montable en rack et dispose d'un boîtier tout en acier. L'unité est conçue pour une utilisation Professionnelle continue, l'emplacement de montage n'est peut-être pas critique, mais il est suggéré pour une plus grande fiabilité des performances qu'elle ne soit pas placée sur des amplis de puissance ou d'autres sources de chaleur et/ou de champs magnétiques puissants. De plus, le circuit du tube a besoin d'environ une minute pour se "réchauffer" et se stabiliser après une mise sous tension à froid.

Déballage

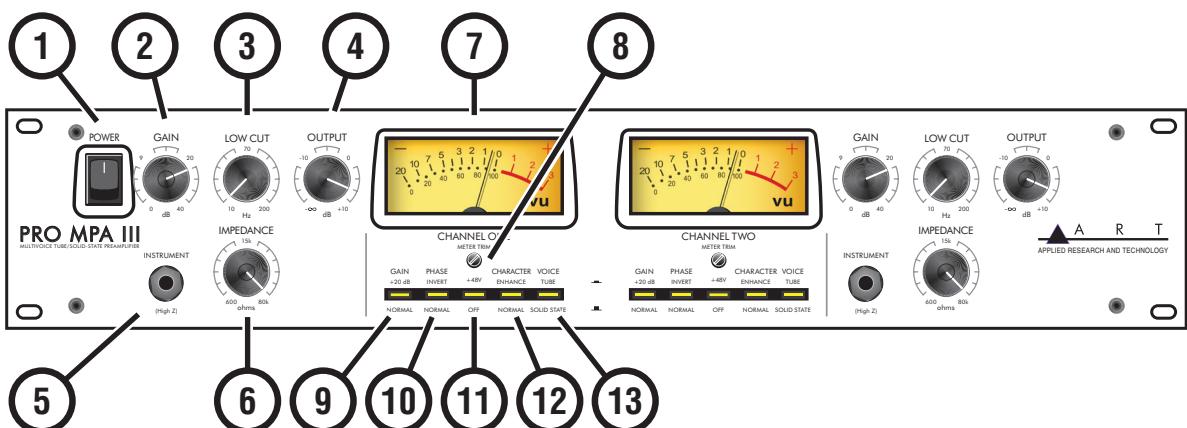
Votre Pro MPA III a été emballé avec soin en usine. Le carton d'expédition a été conçu pour le Protéger lors de l'expédition initiale. Veuillez conserver ce carton pour l'utiliser lors du transport du Pro MPA III lorsqu'il n'est pas installé dans un rack, ou dans le cas peu Probable où vous auriez besoin de renvoyer votre Pro MPA III pour réparation. Le carton doit contenir:

- Le Pro MPA III
- Manuel de démarrage rapide
- Cordon d'alimentation CEI

Raccordement à l'Alimentation CA

Le Pro MPA III est équipé d'une alimentation interne conçue pour fonctionner entre 100 et 240 V CA, 50/60 Hz. Le câble d'alimentation ne doit en aucun cas être modifié. Si le câble est coupé ou endommagé, cessez de l'utiliser et faites-le remplacer avant d'utiliser le Pro MPA III.

La source d'alimentation doit fournir une bonne connexion à la terre et la broche de terre de la fiche secteur ne doit jamais être déconnectée.



Commandes et Indicateurs du Panneau Avant

1. Interrupteur d'Alimentation

Il s'agit de l'interrupteur d'alimentation principal. Lorsque ce commutateur est enclenché, l'appareil est sous tension.

2. Contrôle de Gain

La commande de gain d'entrée optimise le niveau du signal d'entrée avant que le gain du tube ne soit appliqué, les gains d'entrée du microphone et de l'instrument restent les mêmes et sont affectés par ce réglage. Le gain d'entrée peut être ajusté de 0dB à +40dB de gain. Les compteurs analogiques sont utilisés pour voir les effets du réglage du gain d'entrée lorsque la sortie est réglée sur 0dB. Un gain supplémentaire est disponible via le commutateur de gain +20 dB et la commande de sortie analogique (+10 dB) pour un maximum de 70 dB au total. La combinaison de ces commandes permet à l'utilisateur d'ajuster le niveau du signal à travers la section du tube, fournissant plus ou moins de son "tube" selon les besoins.



Les entrées microphone et instrument sont optimisées pour leurs sources respectives. L'utilisation d'un gain élevé sur l'entrée fournit généralement les meilleures performances du Pro MPA III. Reportez-vous à la section intitulée « Obtenir les meilleures performances de bruit » pour des instructions plus détaillées sur le réglage de la commande de gain d'entrée pour obtenir les meilleurs résultats.

3. Contrôle du Filtre Coupe-Bas

Le filtre coupe-bas est un filtre passe-haut accordé unique qui est accordable en fréquence. Le signal d'entrée peut être filtré pour supprimer les « pops » ou autres informations de basse fréquence superflues. Cette commande déplace la fréquence de coupure de 10 Hz (entièrement anti moraire) à 200 Hz (entièrement moraire). Puisqu'il est à accord unique, il préserve un certain contenu de basse fréquence, ce qui le rend moins gênant. Il est particulièrement utile dans les applications à micro rapProché.

4. Contrôle de Sortie

Le niveau du signal de sortie envoyé aux prises de sortie arrière est réglé par cette commande. Il peut fournir de + 10 dB de gain à complètement coupé. Vous pouvez voir les effets de cet ajustement reflétés dans les compteurs analogiques.

5. Entrée Instrument

La prise 1/4 de pouce sur le panneau avant sert d'entrée instrument. L'impédance d'entrée est de 1M ohm et le gain peut être ajusté par la commande de gain d'entrée. Le niveau maximum du signal d'entrée est de +17dBu (5V RMS) @ gain d'entrée minimum.



Lorsque vous branchez sur cette prise, cela DÉSACTIVE l'entrée symétrique à l'arrière de l'appareil. Cette fonction vous permet de garder l'entrée arrière raccordée et d'utiliser l'entrée instrument pour passer à une autre source. L'entrée instrument permet au Pro MPA III de servir également d'excellent appareil DI.

Contrôle d'Impédance de Micros

Ce bouton contrôle l'impédance de l'amplificateur d'entrée Mic/Line. Cette fonction permet une harmonisation variable de n'importe quel microphone. L'entrée instrument 1/4 de pouce n'est PAS affectée par cette commande et reste à haute impédance (>1M ohm).

Reportez-vous à la section de l'application intitulée "Réglage de l'impédance d'entrée" pour plus d'informations sur l'utilisation optimale de cette fonction.

7. VU-Mètre

Le compteur analogique est utilisé pour surveiller les niveaux de signal à la sortie symétrique ainsi que les étages précédents.



8. Garniture du Compteur

Le mètre Trim nest utilisé pour ajuster le point « 0 » du Mètre quand. Cela peut changer si l'unité n'est PAS montée avec le panneau avant perpendiculaire au sol.

À l'aide d'un petit tournevis à lame plate, vous pouvez ajuster mécaniquement la position de l'indicateur de compteur si, par exemple, il ne repose pas à la position la plus à gauche lorsque l'appareil est éteint.



9. Commutateur +20dB

Le commutateur +20dB est utilisé en conjonction avec la commande de gain d'entrée pour régler les niveaux de signal via le Pro MPA III. Cela a également pour effet de rendre le tube plus fort et de faire du tube la source dominante de caractère.

10. Commutateur de Phase

Le commutateur de phase inverse la phase du signal audio dans l'un ou l'autre des canaux. Le commutateur de phase est situé après le circuit du tube dans le chemin du signal, de sorte que vous pouvez entendre de légères différences entre les différentes sélections de phase dans le mode de tension de plaque "normal" près de la saturation. Il existe un certain nombre de raisons pour lesquelles le réglage de la phase est nécessaire, notamment les erreurs de câblage et les inversions dans certains équipements audio. Certains microphones sonnent différemment selon la phase choisie.



Si deux microphones sont déphasés, ils peuvent s'annuler à différentes fréquences (selon la distance qui les sépare). Si cela se produit, essayez de changer la phase de l'un des microphones et voyez s'il y a une amélioration.

11. Alimentation Fantôme

L'alimentation fantôme sur l'entrée microphone est activée et désactivée avec ce commutateur. L'engagement alimentera les microphones à condensateur et autres appareils à alimentation fantôme de 48 volts. L'alimentation fantôme est fournie aux broches 2 et 3 des prises d'entrée.

Remarque : les microphones dynamiques ne sont PAS affectés par l'alimentation fantôme, bien qu'elle doive être désactivée lors de l'utilisation de microphones dynamiques ou d'entrées de niveau ligne.

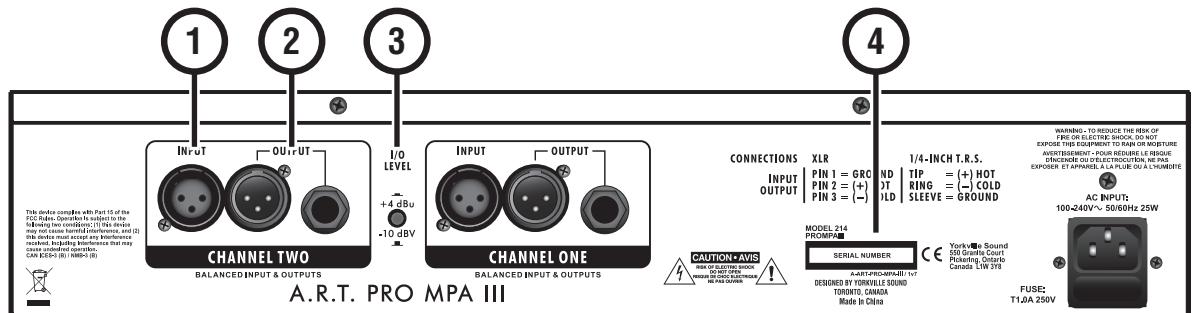
Bien que l'alimentation fantôme de 48 volts monte et descende lentement, elle peut toujours créer un pop. Coupez la sortie du Pro MPA III lors de l'activation ou de la désactivation de l'alimentation fantôme pour éviter d'endommager l'équipement après le Pro MPA III.

12. Changement de « Caractère »

Lorsque le commutateur est enclenché, le signal est acheminé via le circuit « Character ». La fonction « Character » est utilisée pour compenser les défauts du micro ainsi que les problèmes de couplage du transformateur dans les sources alimentées par Fantôme.

13. Commutateur Voix

Ce commutateur achemine le signal à travers le circuit TUBE ou Solid State. Lorsque le commutateur n'est pas enclenché, le signal est acheminé via le circuit à semi-conducteurs.



E/S du Panneau Arrière



1. Entrées Équilibrées

Les connecteurs XLR du Pro MPA III suivent la norme AES de la broche 1 = masse, la broche 2 = chaud (+), la broche 3 = froid (-). Les entrées symétriques ont une impédance d'entrée variable de 600 à 80K ohms via la commande du panneau avant. Le niveau d'entrée maximum est de +19dBu symétrique et de +17dBu asymétrique.

2. Sorties Équilibrées

Les sorties symétriques actives flexibles du Pro MPA III sont disponibles sur les connecteurs 1/4 pouces et XLR. Ils offrent une faible impédance pour piloter de longs câbles et sont suffisamment intelligents pour maintenir le même niveau de sortie, qu'il soit symétrique ou asymétrique.

Les connecteurs XLR du Pro MPA III suivent la norme AES de Pin 1 = Ground, Pin 2 = Hot (+), Pin 3 = Cold (-). Les prises téléphoniques 6,35 mm symétriques sont typiques Tip = Hot (+), Ring = Cold (-), Sleeve = Ground. Le niveau de sortie maximal est de +27 dBu symétrique et de +20 dBu asymétrique.

3. Commutateur de Niveau d'E/S

Le Pro MPA III peut être optimisé pour des niveaux d'E/S "Professionnels" (+4dBu) ou "consommateurs" (-10dBv). Lorsque l'interrupteur est enfoncé, l'appareil est en mode "Professionnel". Cela décale les niveaux de sorte que "0" VU sur le compteur corresponde à +4dBu sur l'entrée ou la sortie. Lorsqu'il est réglé sur le mode « -10 », « 0 » VU correspond à environ -10 dBv.

Remarque : 0 dBu équivaut à 750 mV ou à la tension correspondant à 1 mW dans une charge équilibrée de 600 ohms.

4. Connexion Électrique

Le Pro MPA III est équipé d'une alimentation interne conçue pour une tension de 100 à 240 V CA, 50/60 Hz. Le connecteur IEC maintient le fusible secteur dans le tiroir coulissant. Veuillez remplacer le fusible par un fusible de même spécification, T1 A/250 V, s'il est grillé. Le câble d'alimentation ne doit en aucun cas être modifié. Si le câble est sectionné ou endommagé, cessez de l'utiliser et faites-le remplacer avant d'utiliser le Pro MPA III.



Mode d'Emploi Pro MPA III

Obtenir les Meilleures Performances Sonores

1. Commencez par baisser le bouton Input Gain et centrer le bouton Analog Output. L'indicateur de niveau analogique indiquera maintenant la marge audio du tube. Réglez le commutateur Gain sur la position Normal.
2. Augmentez le bouton Input Level jusqu'à ce que l'indicateur de niveau indique au-dessus de -10dB.
3. Si vous avez tourné le bouton d'entrée à fond dans rotation horaire et que le niveau indiqué est toujours inférieur à -10 dB sur l'indicateur de niveau, centrez le bouton d'entrée et appuyez sur le commutateur Gain. Augmentez le gain d'entrée jusqu'à ce qu'il y ait un niveau suffisant.
4. Cette Procédure optimise les éléments de gain pour fournir la plage dynamique la plus large possible.

Réglage de l'Impédance d'Entrée

Le même microphone peut sonner différemment sur différents préamplis. Une des raisons est que chaque préampli présente une charge différente sur son entrée, certains changent même lorsque le gain est modifié ! Notre frontal discret de quatrième génération a été conçu pour être absolument transparent. Chaque nuance du microphone est conservée, fournissant des détails masqués par des préamplis inférieurs. Le contrôle d'impédance d'entrée est un élément clé pour offrir une nouvelle polyvalence dans les de voix microphone.



REMARQUE : le contrôle d'impédance d'entrée n'affecte que les entrées du connecteur XLR. L'entrée d'instrument 1/4 de pouce sur le panneau avant n'est en aucun cas affectée par cette commande. L'impédance d'entrée de l'instrument est TOUJOURS de 1M ohm.

Les microphones dynamiques sont autant affectés que les unités à alimentation fantôme. Nous fournissons un contrôle d'impédance variable en continu pour vous permettre d'affiner le voicing, en trouvant l'interaction parfaite entre le microphone et le préampli.

1. Commencez par régler le centrage du potentiomètre Input Impedance. Cela fournit une charge de 15K ohms.
2. Des charges d'impédance plus faibles rejettent plus de bruit capté par le câblage et atténuent la résonance du microphone.
3. Des réglages d'impédance plus élevés fournissent un son plus "ouvert". Les impédances plus basses ont tendance à focaliser davantage le son.

Specifications

Frequency Response 15Hz to 48kHz (+0, -1dB) @ tube voice
15Hz to 120kHz (+0, -1dB) @ FET voice

Dynamic range >110dB ("A" weighted)

CMRR >50dB

THD <0.005% (typical)

Equivalent Input Noise -128dBu (XLR, "A" weighted)

Maximum Input Level +19dBu (XLR)

Maximum Instrument Input +17dBu

Input Impedance 600-80K ohms adjustable (XLR),
1M ohms (Instrument)

Maximum Output Level +27dBu (XLR, 1/4")

Output Impedance < 47 ohms (XLR)

Maximum Gain 70dB

Meter Calibration 0VU = +4dBu output (+4dB mode)
0VU = -10dBv output (-10dB mode)

High Pass Filter single pole, 10-200Hz adjustable

Power Requirements 100-240V~ 50/60Hz 25W rear mounted IEC connector

Dimensions: (HxWxD) 3.5" x 19" x 8.75"
8.9 cm x 48.3 cm x 22.2 cm

Weight 10.5 lbs. / 4.7 kg

Note: 0dBu = 0.775Vrms, 0dBV = 1Vrms
Specifications are subject to change without notice

Spécifications

Bande Passante Fréquence 15Hz à 48kHz (+0, -1dB) @ voix du tube
15Hz à 120kHz (+0, -1dB) @ voix FET

Plage dynamique >110dB (pondéré "A")

CMRR >50dB

THD <0,005 % (typique)

Bruit d'entrée équivalent -128dBu (XLR, "A" pondéré)

Niveau d'entrée maximal +19dBu (XLR)

Entrée instrumentale maximale +17dBu

Impédance d'entrée 600-80K ohms réglable (XLR),
1M ohms (Instrument)

Niveau de sortie maximal +27dBu (XLR, 1/4 pouce)

Impédance de sortie < 47 ohms (XLR)

Gain maximal 70dB

Étalonnage du VU Mètre 0VU = sortie +4dBu (+mode 4dB)
0VU = sortie -10dBv (mode -10dB)

Filtre passe-haut unipolaire, 10-200Hz réglable

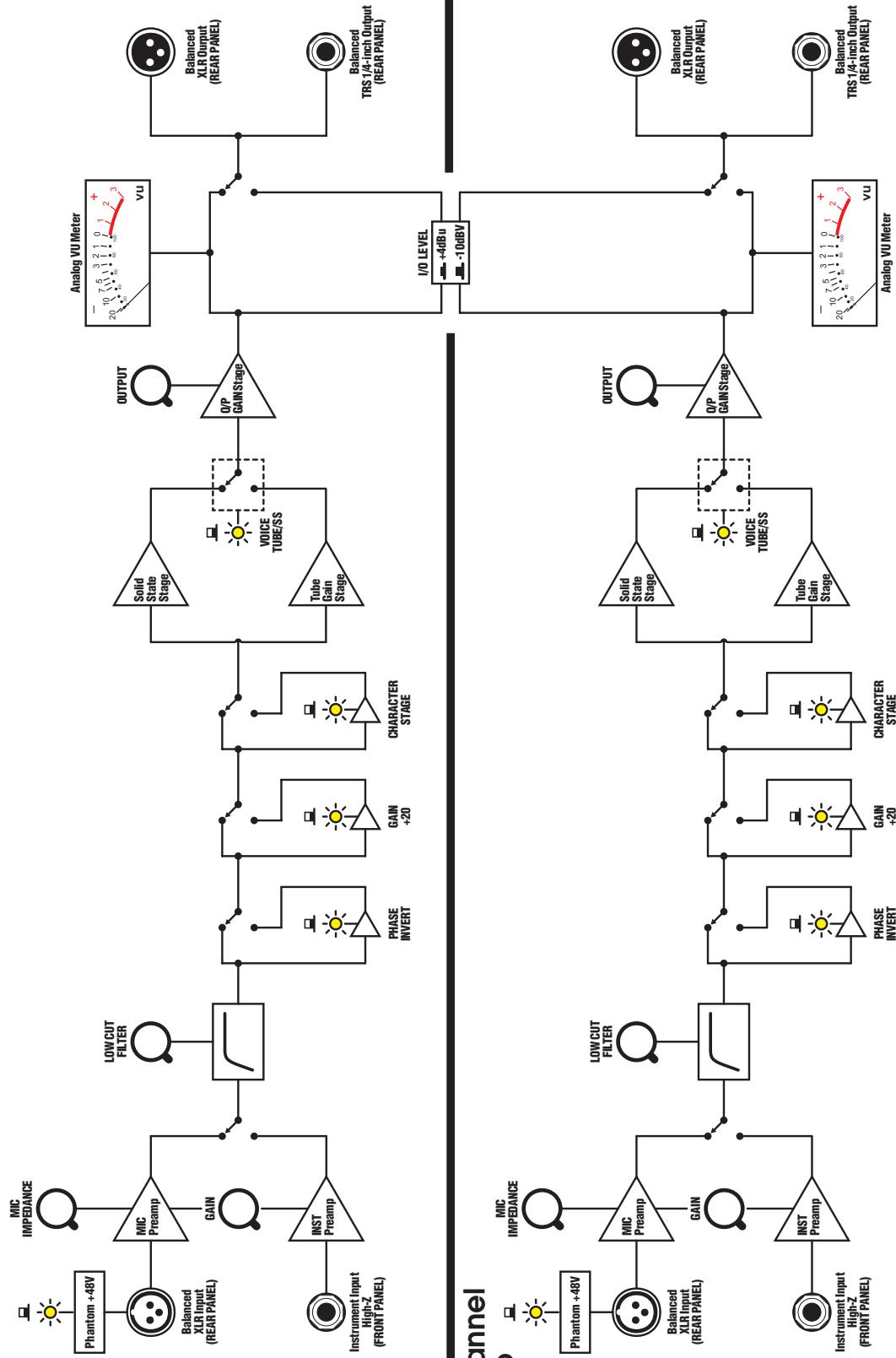
Exigences d'alimentation Connecteur IEC monté à l'arrière 100-240V~ 50/60Hz 25 W

Dimensions : (HxLxP) 3,5 pouces x 19 pouces x 8,75 pouces
8,9 cm x 48,3 cm x 22,2 cm

Poids 10,5 livres. / 4,7 kg

Remarque : 0dBu = 0,775Vrms, 0dBV = 1Vrms
Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis

Channel One



Note: Channels are discrete

ART Pro MPA III Block Diagram

WARRANTY INFORMATION

Limited Warranty

Applied Research and Technology will provide warranty and service for this unit in accordance with the following warrants:

Applied Research and Technology, (A R T) warrants to the original purchaser that this product and the components thereof will be free from defects in workmanship and materials for a period of **three** years from the date of purchase. Applied Research and Technology will, without charge, repair or replace, at its option, defective product or component parts upon prepaid delivery to the factory service department or authorized service center, accompanied by proof of purchase date in the form of a valid sales receipt.

Exclusions

This warranty does not apply in the event of misuse or abuse of the product or as a result of unauthorized alterations or repairs. This warranty is void if the serial number is altered, defaced, or removed.

A R T reserves the right to make changes in design or make additions to or improvements upon this product without any obligation to install the same on products previously manufactured.

A R T shall not be liable for any consequential damages, including without limitation damages resulting from loss of use. Some states do not allow limitations of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you. This warranty gives you specific rights and you may have other rights, which vary from state to state.

For units purchased outside the United States, an authorized distributor of Applied Research and Technology will provide service.

Fill in the following information for your reference:

Date of purchase _____

Purchased from _____

SERVICE

The following information is provided in the unlikely event that your unit requires service.

1. Be sure that the unit is the cause of the problem. Check to make sure the unit has power, all cables are connected correctly, and the cables themselves are in working condition. You may want to consult with your dealer for assistance in troubleshooting or testing your particular configuration.
2. If you believe that the ART unit is at fault, go to www.artproaudio.com.
3. Select "*Support*", then "*Return Authorization Request*" to request a return authorization number.
4. If you are returning the unit for service, pack the unit in its original carton or a reasonable substitute. The original packaging may not be suitable as a shipping carton, so consider putting the packaged unit in another box for shipping. Print the RA number clearly on the outside of the shipping box. Print your return shipping address on the outside of the box.
5. Include, with your unit, a note with the RA number and your contact information, including a return shipping address (we cannot ship to a P.O. box) and a daytime phone number, and a description of the problem, preferably attached to the top of the unit. Also include a copy of your purchase receipt.

INFORMATION SUR LA GARANTIE

Garantie Limitée

Applied Research and Technology fournira une garantie et un service pour cet appareil conformément aux garanties suivantes:

Applied Research and Technology, (A R T) garantit à l'acheteur initial que ce produit et ses composants seront exempts de défauts de fabrication et de matériaux pendant une période de **trois** ans à compter de la date d'achat. Applied Research and Technology réparera ou remplacera, sans frais, à sa discrétion, le produit ou les composants défectueux sur livraison prépayée au service après-vente de l'usine ou au centre de service agréé, accompagnée d'une preuve de la date d'achat sous la forme d'un reçu de vente valide.

Exclusions

Cette garantie ne s'applique pas en cas de mauvaise utilisation ou d'abus du produit ou à la suite de modifications ou de réparations non autorisées. Cette garantie est nulle si le numéro de série est altéré, défiguré ou retiré.

A R T se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception ou d'apporter des ajouts ou des améliorations à ce produit sans aucune obligation de l'installer sur des produits fabriqués précédemment.

A R T ne sera pas responsable des dommages consécutifs ou indirects, y compris, sans limitation, les dommages résultant de la perte d'utilisation. Certains États n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation de responsabilité pour les dommages consécutifs ou indirects, la restriction ci-dessus peut donc ne pas être applicable dans votre cas. Cette garantie vous donne des droits spécifiques et vous pouvez avoir d'autres droits, qui varient d'un état à l'autre.

Pour les unités achetées en dehors des États-Unis, un distributeur agréé d'Applied Research and Technology fournira le service.

Remplissez les informations suivantes pour votre référence:

Date d'achat _____

Acheté chez _____

SERVICE

Les informations suivantes sont fournies dans le cas improbable où votre appareil pourrait nécessiter un entretien.

1. Assurez-vous que l'appareil est bien à l'origine du problème. Vérifiez que l'appareil est sous tension, que tous les câbles sont correctement connectés et que les câbles eux-mêmes sont en bon état de fonctionnement. Vous pouvez consulter votre revendeur pour obtenir de l'aide afin de dépanner ou de tester votre configuration particulière.
2. Si vous pensez que l'unité ART est en cause, rendez-vous sur www.artproaudio.com.
3. Sélectionnez "*Support*", puis "*Return Authorization Request*" pour demander un numéro d'autorisation de retour.
4. Si vous retournez l'appareil pour réparation, emballez-le dans son carton d'origine ou dans un substitut raisonnable. Il se peut que l'emballage d'origine ne convienne pas comme carton d'expédition, envisagez donc de mettre l'appareil emballé dans une autre boîte pour l'expédition. Imprimez clairement le numéro d'autorisation de retour sur l'extérieur de la boîte d'expédition. Imprimez votre adresse de retour sur l'extérieur de la boîte.
5. Joignez à votre appareil une note indiquant le numéro d'autorisation de retour et vos coordonnées, y compris une adresse de retour (nous ne pouvons pas expédier à un casier postal) et un numéro de téléphone ou vous pouvez être rejoint durant la journée, ainsi qu'une description du problème, de préférence fixée sur le dessus de l'appareil. Joignez également une copie de votre facture d'achat.



APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY



Pro MPA III
MULTIVOCIE TUBE PREAMPLIFIER

www.artproaudio.com
Email: support@artproaudio.com

214-5004-100

©2024 Applied Research & Technology / Yorkville Sound

Manual-Owners-ART-PROMPAIII-00-2v4 • August 6, 2025