

SOLO VLA

MULTIVOICE TUBE / OPTO COMPRESSOR



User's Manual

Manuel de L'Utilisation

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

- The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
- The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.

CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.

- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.

WARNING

- Products with Class I construction are equipped with a power supply cord that has a grounding plug. The cord of such a product must be plugged into an AC outlet that has a protective grounding connection.

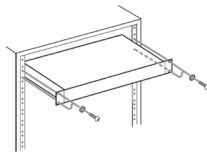
WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.



RACK-MOUNTING THE UNIT

Use the supplied rackmount screw kit to mount the unit in a standard 19-inch rack, as shown below. Remove the feet of the unit before mounting.



CAUTION

- Leave 1 U of space above the unit for ventilation.
- Allow at least 10 cm (4 in) at the rear of the unit for ventilation.

CAUTIONS ABOUT BATTERIES

This product uses batteries. Misuse of batteries could cause a leak, rupture or other trouble. Always abide by the following precautions when using batteries.

- Never recharge non-rechargeable batteries. The batteries could rupture or leak, causing fire or injury.
- When installing batteries, pay attention to the polarity indications (plus/ minus(+/-) orientation), and install them correctly in the battery compartment as indicated. Putting them in backward could make the batteries rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- When you store or dispose batteries, isolate their terminals with insulation tape or something like that to prevent them from contacting other batteries or metallic objects.

- When throwing used batteries away, follow the disposal instructions indicated on the batteries and the local disposal laws.
- Do not use batteries other than those specified. Do not mix and use new and old batteries or different types of batteries together. The batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- Do not carry or store batteries together with small metal objects. The batteries could short, causing leak, rupture or other trouble.
- Do not heat or disassemble batteries. Do not put them in fire or water. Batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them.
- If the battery fluid leaks, wipe away any fluid on the battery case before inserting new batteries. If the battery fluid gets in an eye, it could cause loss of eyesight. If fluid does enter an eye, wash it out thoroughly with clean water without rubbing the eye and then consult a doctor immediately. If the fluid gets on a person's body or clothing, it could cause skin injuries or burns. If this should happen, wash it off with clean water and then consult a doctor immediately.
- The unit power should be off when you install and replace batteries.
- Remove the batteries if you do not plan to use the unit for a long time. Batteries could rupture or leak, causing fire, injury or stains around them. If the battery fluid leaks, wipe away any fluid on the battery compartment before inserting new batteries.
- Do not disassemble a battery. The acid inside the battery could harm skin or clothing.

(Pb), mercury (Hg), and/or cadmium (Cd) as defined in the Battery Directive (2006/66/ EC), then the chemical symbols for those elements will be indicated beneath the WEEE symbol. Pb, Hg, Cd



Pb, Hg, Cd

- (e) Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.

Wireless Equipment Precautions

Compliance of radio transmitter and interference

This product has the function of broadband transmitter using 2.4 GHz Band.

Use frequency range: 2400 MHz - 2480 MHz

Maximum output power: Bluetooth® Class2 (less than 2.5 mW)

CAUTION

Use only in the country where you purchased the product.

- Authorization of wireless devices are different in countries or regions.
- Depending on the country, restrictions on the use of Bluetooth wireless technology might exist.

Radiation Exposure requirements

This equipment meets the regulation, which is recognized internationally, for the case of human exposure to radio waves generated by the transmitter.

Radiation Exposure requirements

This equipment complies with EN.62311; Assessment of electronic and electrical equipment related to human exposure restrictions for electromagnetic fields; the harmonized standard of DIRECTIVE 2014/ 53/ EU.

Laser Information

This product contains a solid state laser system within its enclosure and is classified as a "CLASS 1 LASER PRODUCT". To avoid exposure to the laser beam, do not attempt to open the box. tJ•W•Ma

WARNING

- DO NOT OPEN THE PROTECTIVE HOUSING WITH A SCREWDRIVER.
- USE OF CONTROLS, ADJUSTMENTS OR FOLLOWING PROCEDURES OTHER THAN AS DESCRIBED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.



For European Customers Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- All electrical/ electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- Improper disposal of waste electrical/ electronic equipment and batteries/ accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/ electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste.

If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRES-VENTE QUALIFIÉ.



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

- Lisez ces instructions.
- Conservez ces instructions.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
- Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
- N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poeles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégageant de la chaleur.
- Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre à deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
- Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
- N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- Utilisez-le uniquement avec des chariots, socles, trepieds, supports ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



- Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
- Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY / ON n'est pas en position ON.
- La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
- Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression sonore excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.

ATTENTION

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez

à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.

- Si le produit utilise des piles/ batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
- PRÉCAUTION pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.

AVERTISSEMENT

- Les produits ayant une construction de Classe I sont équipés d'un cordon d'alimentation avec une fiche de terre. Le cordon d'un tel produit doit être branché dans une prise secteur avec terre de sécurité.

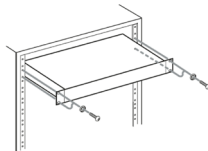
AVERTISSEMENT

- Pour éviter d'éventuels dommages auditifs, n'écoutez pas de façon prolongée à niveau sonore élevé.



MONTAGE EN RACK DE L'UNITÉ

Utilisez le kit de vis pour montage en rack pour monter l'unité dans un rack 19" standard, comme représenté ci-dessous. Retirez les pieds de l'unité avant le montage.



ATTENTION

- Laissez 1 U d'espace au-dessus de l'unité pour la ventilation.
- Laissez au moins 10 cm à l'arrière de l'unité pour la ventilation.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LES PILES

- Ce produit utilise des piles. Le mauvais usage des piles peut provoquer une fuite, une rupture ou d'autres problèmes. Respectez toujours les précautions suivantes pour l'emploi de piles.
- Ne rechargez jamais des piles non rechargeables. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie ou des blessures.
 - Lors de l'installation des piles, faites attention aux indications de polarité (orientation plus/moins (+/-)) et installez-les correctement dans le compartiment des piles comme indiqué. Les installer à l'envers peut entraîner la rupture ou la fuite des piles, source d'incendie, de blessure ou de dégât autour d'elles.
 - Quand vous rangez ou jetez des piles, isolez leurs bornes avec de l'adhésif isolant ou avec un matériau équivalent et évitez d'entrer en contact avec d'autres piles ou des objets métalliques.
 - Lorsque vous jetez les piles usagées, suivez les instructions de mise au rebut indiquées sur les piles et les lois locales sur l'enlèvement des ordures.

- N'utilisez pas d'autres piles que celles spécifiées. N'utilisez pas en même temps des piles neuves et usagées, ni des types de piles différents. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Ne transportez pas et ne conservez pas des piles à côté de petits objets métalliques. Les piles peuvent entrer en court-circuit, provoquant une fuite, une rupture ou d'autres problèmes.
- Ne chauffez et ne démontez pas les piles. Ne les jetez pas dans un feu ou dans de l'eau. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Si le liquide de la pile s'échappe, essayez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles. Si le liquide d'une pile touche un œil, il peut entraîner une perte de la vue. Dans ce cas, rincez abondamment à l'eau claire sans trotter l'œil et consultez immédiatement un médecin. Si le liquide touche le corps ou les vêtements d'une personne, il peut entraîner des blessures ou brûlures cutanées. Si cela se produit, rincez abondamment à l'eau claire puis consultez immédiatement un médecin.
- L'alimentation de l'unité doit être coupée quand vous installez ou remplacez des piles.
- Retirez les piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'unité durant une période prolongée. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles. Si le liquide de la pile s'échappe, essayez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ne démontez pas une pile. L'acide qu'elle contient peut entraîner des blessures cutanées ou des dommages aux vêtements.

Pour Les Consommateurs Européens

Mise au rebut des équipements électriques et électroniques et des piles et/ou accumulateurs

- Tous les équipements électriques et électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.
- En vous débarrassant correctement des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement.
- Le traitement incorrect des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage peut avoir des effets graves sur l'environnement et la santé humaine en raison de la présence de substances dangereuses dans les équipements.
- Le symbole de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui représente une poubelle à roulettes barrée d'une croix, indique que les équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs doivent être collectés et traités séparément des déchets ménagers.



Si une pile ou un accumulateur contient plus que les valeurs de plomb (Pb), mercure (Hg) et/ou

cadmium (Cd) telles que spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/66/CE), alors le symbole chimique de ces éléments sera indiqué sous le symbole DEEE.



Pb, Hg, Cd

- Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.

Précautions Concernant Les Appareils Sans Fil

Conformité de l'émetteur radio et interférences
Ce produit a une fonction émetteur de la rge bande utilisant la bande des 2,4 GHz.

Plage de fréquences utilisée: 2400 MHz - 2480 MHz

Puissance maximale d'émission: Bluetooth® de classe 2 (moins de 2,5 mW)

ATTENTION

N'utilisez ce produit que dans son pays d'achat.

- Les autorisations accordées aux dispositifs sans fil diffèrent avec les pays ou régions.
- Selon le pays, il peut exister des restrictions d'utilisation de la technologie sans fil Bluetooth.

Exigences Relatives à L'exposition Aux Rayonnements

Cet équipement satisfait la réglementation reconnue à l'échelle internationale en matière d'exposition humaine aux ondes radioélectriques générées par l'émetteur.

Exigences Relatives à L'exposition Aux Rayonnements

Cet équipement est conforme à la norme EN.62311: Évaluation des équipements électroniques et électriques en relation avec les restrictions d'exposition humaine aux champs électromagnétiques; la norme harmonisée de la Directive 2014/53/UE.

Informations Sur Le Laser

Ce produit contient un système laser à semi-conducteurs dans son boîtier et est classé comme « PRODUIT LASER DE CLASSE 1 ». Pour éviter d'être exposé au faisceau laser, n'essayez pas d'ouvrir le boîtier. L1-W-Ma

ATTENTION

- N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER DE PROTECTION AVEC UN TOURNEVIS.
- L'UTILISATION DE COMMANDES, DE RÉGLAGES OU LE SUIVI DE PROCÉDURES AUTRES QUE CE QUI EST DÉCRIT DANS CE DOCUMENT PEUT PROVOQUER UNE EXPOSITION À UN RAYONNEMENT DANGEREUX.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.

- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s).

Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause interference,

(2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

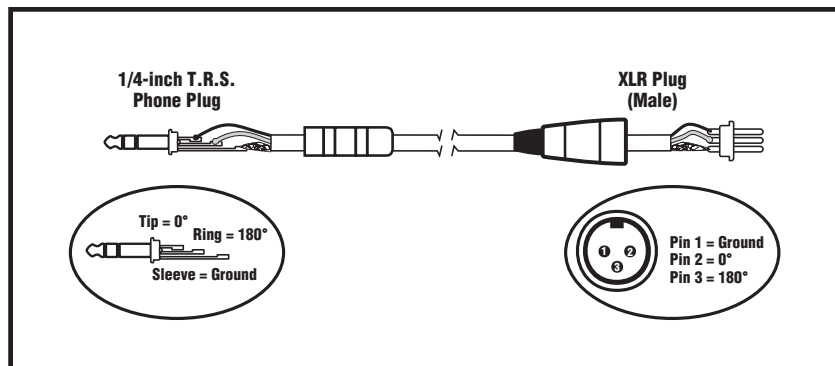
- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.

- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

Cet instrument est conforme aux normes RSS d'Industrie Canada exemptes de licence.

Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence, (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable de l'appareil.



Balanced 1/4-inch T.R.S. to Balanced XLR

SOLO VLA

MULTIVOICE TUBE/OPTO COMPRESSOR

Table of Contents

Cover	a	Compression Parallèle	7
Important Safety Instructions - English	i	Nivellement Soft Knee	7
Important Safety Instructions - Français	ii	MultiVoix	7
Compliance Class-B	iii	Mesure Complète	7
Table of Contents	1	L'Ensemble Impressionnant des Fonctionnalités du Solo VLA	7
Introduction	2	Installation	8
Parallel Compression	2	Branchement de l'Alimentation CA	8
Soft-Knee Leveling	2	Connexions Audio	8
MultiVoix	2	Applications	8
Comprehensive Metering	2	Compresseur / Limiteur	8
The Solo VLA's impressive feature set	2	Nivellement des Voix et des Instruments	8
Installation	3	Panneau Avant	9
AC Power Hookup	3	1. Interrupteur d'Alimentation	9
Audio Connections	3	2. Contrôle de Threshold	9
Applications	3	3. Contrôle de Ratio	9
Compressor/ Limiter	3	4. Contrôle d'Attack	9
Vocal and Instrument Leveling	3	5. Contrôle de Release	10
Front Panel	4	6. Contrôle de Blend	10
1. Power Switch	4	7. Commutateur Voice	10
2. Threshold Control	4	8. Commutateur Comp	10
3. Ratio Control	4	9. Commutateur de Compteur VU	10
4. Attack Control	4	10. Vu-Mètre	10
5. Release Control	5	11. Garniture du Compteur	10
6. Blend Control	5	12. Contrôle de Output	10
7. Voice Switch	5	Panneau Arrière	11
8. Comp. Switch	5	1. Commutateur de Niveau E/S	11
9. VU Meter Switch	5	2. Entrées Symétriques	11
10. VU Meter	5	3. Sortie Symétriques	11
11. Meter Trim	5	4. Connecteur d'Alimentation IEC	11
12. Output Control	5	Specifications - English	12
Rear Panel	6	Specifications - Français	12
1. I/O Level Switch	6	Block Diagram	13
2. Balanced Inputs	6	Warranty / Service - English	14
3. Balanced Output	6	La Garantie/L'Entretien - Français	15
4. IEC Power Connector	6	Rear Page	16
Introduction	7		



Introduction

Thank you for purchasing Applied Research and Technology's Solo VLA. Whether it's to fatten up an instrument take, smooth out a vocal performance or prevent clipping while laying down tracks, the ART Solo VLA will elevate your projects to the next Level. The Solo VLA has lots of sound shaping options, these options will help you create a signature sound that is right for you.

Parallel Compression

The Blend control is used to dial in dry signal back into the output. This allows the mix in some of the original signal while using a heavy amount of compression to fatten up a track while retaining some of the dynamics.

Soft-Knee Leveling

The Solo VLA is a soft-knee leveling amplifier by design. Although capable of providing dramatic compression effects, the Solo VLA was designed to excel in applications where transparent, expressively musical dynamics control is desired.

MultiVoice

Select between a pristine solid-state path or a class-A vacuum tube gain stage for warmer saturation.

Comprehensive Metering

A back-lit analog VU Meter can accurately display either the Output Level or Gain Reduction.

The Solo VLA's impressive feature set

- Mastering Quality Audio Signal Path
- Selectable MultiVoice Tube/Solid State Control
- Parallel Compression Blend Control
- Hand selected 12AT7 Tube
- OPTO - Analog Optical Isolators (AOI)
- Non-VCA Design = transparent, classic sound
- Backlit VU Meter: Output Level monitoring. Gain Reducing-Compression
- Balanced XLR and 1/4-inch Inputs and Outputs
- Variable Threshold and Ratio Controls
- Variable Attack and Release Controls
- Variable Blend (uncompressed and compressed signals)
- Switch Selectable Level Modes; Pro (+4dBu)/Consumer (-10dBV)
- 20Hz to 80KHz Frequency Response (+0db+/-1dB)
- >100dB (20-20k Hz) Dynamic Range
- 1U Rack-Mount Aluminum Front Plate
- Removeable IEC Cord
- Internal Power Supply
- 3-year parts and labor warranty

Installation

The ART Solo VLA may be used in a wide variety of applications and environments. In a rack-mountable, all-steel enclosure, the unit is designed for continuous professional use. Mounting location is not critical, however for greater performance reliability we recommend that you not place the unit on top of power amps, or other sources of heat and/or strong magnetic fields. The tube circuitry needs about a minute to “warm up” and stabilize from a cold power up.

AC Power Hookup

The Solo VLA has an internal power supply designed to operate from 100-120V/220-240V~, 50/60Hz 25W. Units manufactured for use outside of North America have been modified to comply with the required electrical specifications. Under no circumstances should the power cable be altered. If the cable becomes cut or damaged, discontinue its use and have it replaced before operating the Solo VLA.

The power source must provide a good ground connection, and the ground pin on the mains plug should never be defeated.

Audio Connections

Audio connections to and from the Solo VLA are:

CONNECTIONS	XLR	1/4-INCH T.R.S.
INPUT	PIN 1 = GROUND	TIP = (+) HOT
OUTPUT	PIN 2 = (+) HOT	RING = (-) COLD
	PIN 3 = (-) COLD	SLEEVE = GROUND

Unbalanced 1/4-inch cables may be used with no damage to the Solo VLA. We recommend using only high-quality cables equipped with the appropriate connectors.

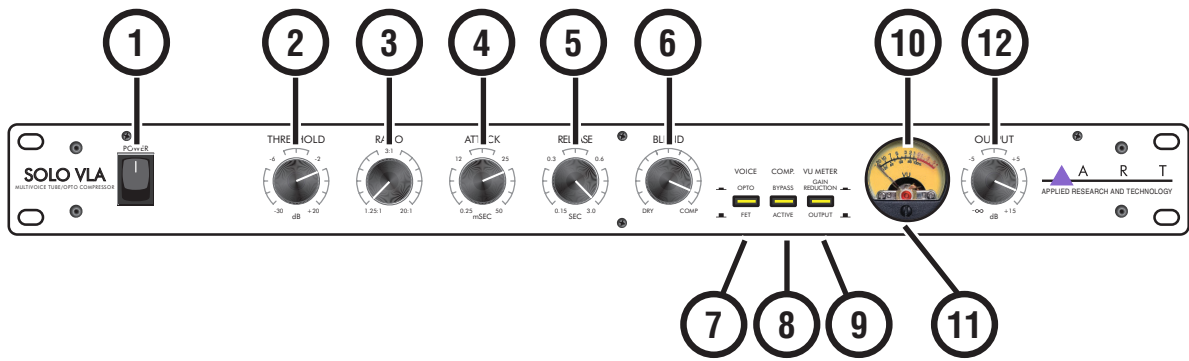
Applications

Compressor/ Limiter

The main application of the Solo VLA is to control the dynamic range of an audio signal. Plug a line level (post preamplifier or other gain stage) source into the Input, and set the Threshold and Output controls to provide the desired amount of compression to the input signal.

Vocal and Instrument Leveling

The musical nature of the Solo VLA makes it ideal for use on a wide range of instruments and vocals. Place the Solo VLA into a channel insert, after a preamplifier, or in line with the direct output of a mixer channel. Adjust the controls of the Solo VLA to achieve the desired amount of compression.



Front Panel

1. Power Switch

The Power switch turns the power on and off to the unit. The Solo VLA should be turned “on” with all monitor levels turned down to protect against any “thumping” caused by power up. Likewise, the Solo VLA should be turned “off” after turning all monitor Levels down.

When the Power switch is turned on, the VU Meters will light. Switch LED’s will light if its associated switch is in the “in” position. Power on the Solo VLA before any monitoring outputs or power amps are turned on.



Like all tube-based equipment, the Solo VLA needs to warm up to operating temperature. The 12AT7 tube will reach operating temperature within one to three minutes. During this warm-up period you may experience sound variations due to the bias of the tubes stabilizing. This is normal and the Solo VLA will provide consistent results once the warm-up period is over.

If the Solo VLA fails to power up when the Power switch is turned on, check to see that its power cord is plugged into an active outlet. Locate the fuse installed in the IEC connector, verify that the fuse is not blown, replace if blown with the same type and value fuse. If the unit still fails to operate properly, turn it off and unplug it. Then consult your dealer or the ART Customer Service Department.

2. Threshold Control

The Input Threshold control sets the point at which the Solo VLA will act on a signal. Turning this control counter-clockwise lowers the Threshold (adding more compression to a signal). Turning this control clockwise raises the Threshold.



Proper setting of the Input Threshold control is dependent on the input signal. The output of a guitar can be -20dB to -10dB, whereas the level from an insert on a mixing console can be -10dB to +15dB. The easiest way to set the Input Threshold control is to start with the control fully clockwise. Set the VU Meter to display Gain Reduction. Slowly turn the control counter-clockwise (lowering the threshold) until the Gain Reduction VU Meter displays -5dB. Next adjust the control (either lower or higher) for the desired amount of compression. Use the Gain Reduction Meter as a visual guide to the amount of compression applied.

3. Ratio Control

The Ratio Control selects the “amount” of Compression applied to the input signal once that signal reaches or exceeds the threshold. This compression amount is expressed as a ratio of input to output. For example, if a 4:1 compression ratio is chosen, for every 4dB over the threshold the input signal rises, the output level only rises by 1dB. In this case if the input signal increased 12dB over the threshold, the output level would only rise by 3dB.

In general, compression ratios of 10:1 and greater are considered “limiting”. The range of the Ratio control is (1.25:1) to (20:1). The Solo VLA may be used as either a compressor or a limiter with all of the following:



- Multi track recorder, DAT machine, hard disk recorder, or analog recorder.
- In a mixer’s channel insert points.
- Between a microphone preamp and signal processors.
- Between pre-amplified electronic musical instruments (synthesizers, guitars, bass, samplers, acoustic instruments with pickups) and other line-level equipment.

4. Attack Control

The Attack control sets the time it takes the Compressor/Limiter to respond to increases in signal Level (by reducing gain). You can use this control to shape the “front end” of the dynamic’s envelope. One example is to listen to a snare hit and adjust the Attack control. A short Attack makes the snare sound “thin.” As the attack time goes longer (the knob is turned clockwise) you should hear more of the thump in the compressed snare. The downside is that this creates an overshoot, (or “transient”), the length of which is the time set by the Attack control.



Overshoots less than 1 msec. are very hard to hear even when they are clipped. If the Attack is set too fast, the gain may be reduced too much and thereby create a “pumping” sound. ¹

¹ “Pumping” in a Compressor/Limiter sounds like the signal is muted when it shouldn’t be.



5. Release Control

The Release control sets the time the Compressor/Limiter takes to increase the gain after the input level drops.

Longer settings maintain the dynamics of the input signal, while shorter settings reduce the dynamics. Shorter settings will also increase the apparent reverberation, and at extreme gain reduction settings, lead to “breathing” artifacts.²

6. Blend Control

The Blend control mixes the dry and compressed signals. This allows you to use a heavy amount of compression to fatten up a track and then mix in some of the original signal to retain some of the dynamics.

7. Voice Switch

Opto/FET

Switches the signal between the Solid-State FET based compressor and the opto compressor tube gain stage to add a warmer saturation to the signal.

8. Comp. Switch

Bypass/Active

The Bypass switch bypasses all Compressor controls and passes the input signal to the output. This only works when the system is Powered ON.

9. VU Meter Switch

Gain Reduction/Output

The Gain Reduction or Output Level of the Solo VLA can be monitored by selecting the function you want displayed on the VU Meter.

10. VU Meter

The Gain Reduction or Output Level of the Solo VLA can be monitored by the analog VU Meter. The VU Meter switch selects the source of the audio for this meter. The ballistic characteristics of the meter provides an accurate indication of the average signal Level.



In Gain Reduction Mode, the meter sits at 0 VU unless the Compressor requires gain reduction. As gain reduction increases the meter pointer drops to the below zero scale. The below zero scale indicates the dB of gain reduction.

In Output mode, the markings of the meter read the dB output level. 0 VU indicates that the output level is +4dBu (1.228V RMS) when the output level switch is set to +4dBu and -10dBV (0.316V RMS) when set to -10dBV.

11. Meter Trim

The Meter Trim is used to adjust the Meter’s “0” point. This may change if the unit is NOT mounted with the front panel perpendicular to the floor.

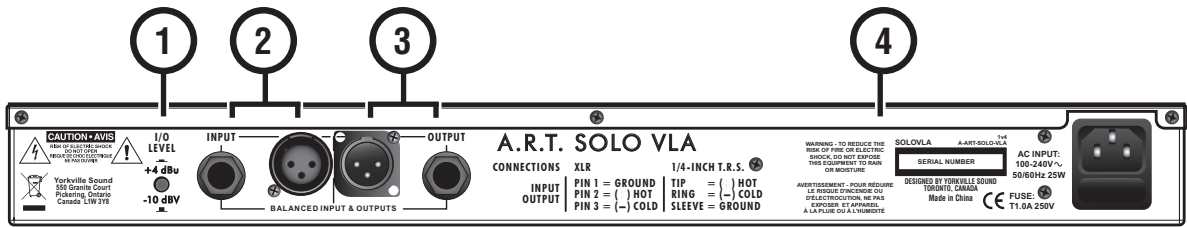


Using a small flat-blade screwdriver you can mechanically fine-tune the meter indicator position if, for example, it does not rest at the leftmost position when the unit is OFF.

12. Output Control

The output signal level at the rear output jacks is adjusted by this control. It can provide from +15dB of gain (fully clockwise).

² “Breathing” is the sound of the Compressor/Limiter turning up the gain so quickly you can hear breathing noises between words during vocal processing.



Rear Panel

1. I/O Level Switch

The Solo VLA can be optimized for either “professional” (+4dBu) or “consumer” (-10dBV) I/O levels. When the switch is depressed, the unit is in “professional” Levels mode. This does not change the overall Gain of the unit, but the operating Levels within the unit.

2. Balanced Inputs

The Solo VLA provides both an XLR and 1/4-inch input jack, both jacks are balanced. The 1/4-inch jack can be used with unbalanced signals by simply plugging in an unbalanced cable.



The Inputs are designed for use with line level signals ranging from -30dBm to +20dBm. While it is possible to plug an instrument directly into the Solo VLA, it is desirable to run the instrument into a preamp ahead of the Solo VLA. This will provide a stronger signal and will keep noise to a minimum. Microphones must connect through a microphone preamplifier (like the ART Solo MPA) before connecting into the Solo VLA. The input impedance of the input 10K ohms.

3. Balanced Output

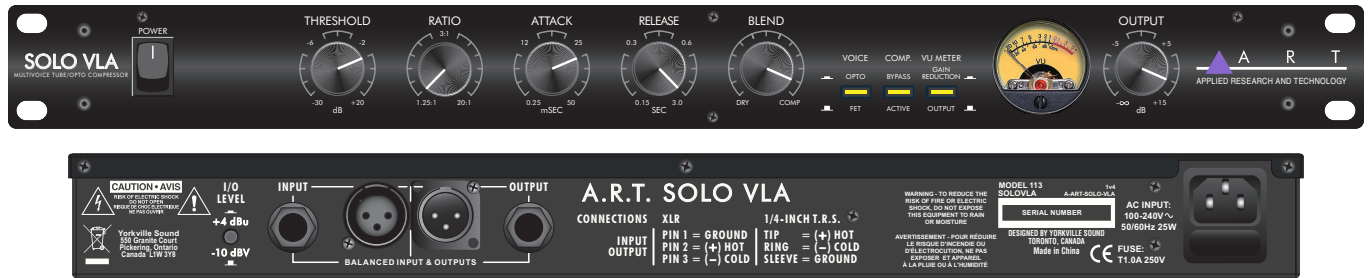
The output of the Solo VLA is available on both the 1/4-inch TRS and the XLR jacks. This output is active balanced. The output has a 47 ohm impedance into a balanced or unbalanced load.



The analog VU Meter monitors the level present at this output. “0” VU on the analog VU Meter corresponds to +4dBu (about 1.23 Volts RMS).

4. IEC Power Connector

This is a fused variable voltage selectable IEC connector. The fuse drawer can be removed for fuse replacement and used to set for the correct incoming voltage 100-120V or 220-240V. Rotate the fuse drawer so that the arrow from the drawer lines up with the IEC block for the mains voltage.



Introduction

Merci d'avoir acheté le Solo VLA d'Applied Research and Technology. Qu'il s'agisse d'étoffer une prise d'instrument, d'adoucir une performance vocale ou d'éviter l'écrêtage lors de la création de pistes, l'ART Solo VLA élèvera vos projets au niveau supérieur. Le Solo VLA propose de nombreuses options de mise en forme du son, ces options vous aideront à créer une signature sonore qui vous convient.

Compression Parallèle

La commande Blend est utilisée pour réintégrer le signal sec dans la sortie. Cela permet de mélanger une partie du signal original tout en utilisant une forte compression pour grossir une piste tout en conservant une partie de la dynamique.

Nivellement Soft Knee

Le Solo VLA est un amplificateur de niveau soft-genou de par sa conception. Bien que capable de fournir des effets de compression spectaculaires, le Solo VLA a été conçu pour exceller dans les applications où un contrôle transparent et expressif de la dynamique musicale est souhaité.

MultiVoix

Choisissez entre un chemin à semi-conducteurs vierge ou un étage de gain à tube de classe A pour une saturation plus chaude.

Mesure Complète

Un VU-mètre analogique rétroéclairé peut afficher avec précision soit le niveau de sortie, soit la réduction de gain.

L'Ensemble Impressionnant des Fonctionnalités du Solo VLA

- Maîtriser le chemin du signal audio de qualité
- Contrôle multivoix sélectionnable du tube/de l'état solide
- Contrôle du mélange de compression parallèle
- Tube 12AT7 sélectionné à la main
- OPTO - Isolateurs optiques analogiques (AOI)
- Conception non VCA = son transparent et classique
- VU-mètre rétroéclairé : surveillance du niveau de sortie, réduction de gain et compression
- Entrées et sorties XLR symétriques et 1/4 de pouce
- Contrôles de Threshold et de Ratio variables
- Contrôles d'attaque et de relâchement variables
- Mélange variable (signaux non compressés et compressés)
- Changer les modes de niveau sélectionnables ; Pro (+4dBu)/Consommateur (-10dBV)
- Réponse en fréquence de 20 Hz à 80 kHz (+0 dB +/-1 dB)
- Plage dynamique > 100 dB (20-20 kHz)
- Plaque avant en aluminium pour montage en rack 1U
- Cordon IEC amovible
- Alimentation interne
- Garantie de 3 ans pièces et main d'œuvre

Installation

L'ART Solo VLA peut être utilisé dans une grande variété d'applications et d'environnements. Dans un boîtier tout en acier montable en rack, l'unité est conçue pour une utilisation professionnelle continue. L'emplacement de montage n'est pas critique, mais pour une plus grande fiabilité des performances, nous vous recommandons de ne pas placer l'unité au-dessus d'amplificateurs de puissance ou d'autres sources de chaleur et/ou de champs magnétiques puissants. Le circuit du tube a besoin d'environ une minute pour se « réchauffer » et se stabiliser après une mise sous tension à froid.

Branchement de l'Alimentation CA

Le Solo VLA dispose d'une alimentation interne conçue pour fonctionner à partir de 100-120 V/220-240 V~, 50/60 Hz 25 W. Les unités fabriquées pour être utilisées à l'extérieur de l'Amérique du Nord ont été modifiées pour se conformer aux spécifications électriques requises. Le câble d'alimentation ne doit en aucun cas être modifié. Si le câble est coupé ou endommagé, cessez de l'utiliser et faites-le remplacer avant d'utiliser le Solo VLA.

La source d'alimentation doit fournir une bonne connexion à la terre et la broche de terre de la fiche secteur ne doit jamais être défectueuse.

CONNECTIONS	XLR	1/4-INCH T.R.S.
INPUT	PIN 1 = GROUND	TIP = (+) HOT
OUTPUT	PIN 2 = (+) HOT	RING = (-) COLD
	PIN 3 = (-) COLD	SLEEVE = GROUND

Connexions Audio

Les connexions audios d'entrée et de sortie de le Solo VLA sont :

Des câbles asymétriques de 1/4 de pouce peuvent être utilisés sans endommager le Solo VLA. Nous vous recommandons d'utiliser uniquement des câbles de haute qualité équipés des connecteurs appropriés.

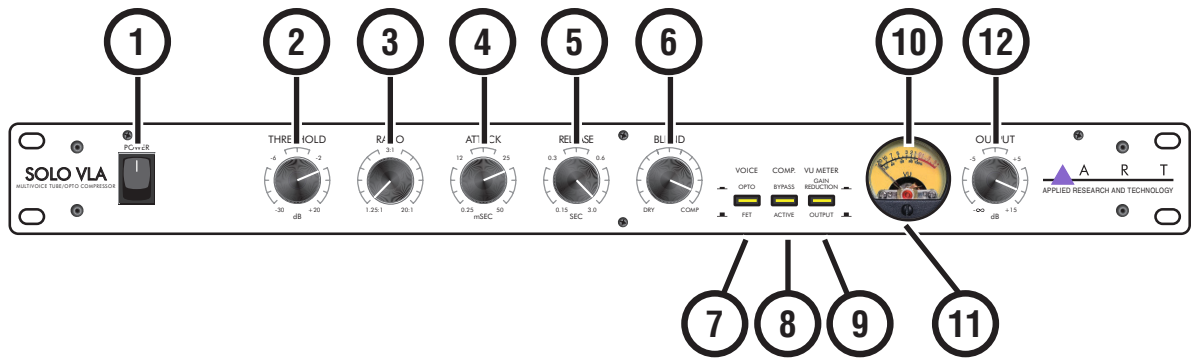
Applications

Compresseur / Limiteur

L'application principale du Solo VLA est de contrôler la plage dynamique d'un signal audio. Branchez une source de niveau ligne (post-préamplificateur ou autre étage de gain) dans l'entrée et réglez les commandes de Threshold et de sortie pour fournir le niveau de compression souhaité au signal d'entrée.

Nivellement des Voix et des Instruments

La nature musicale du Solo VLA le rend idéal pour une utilisation sur une large gamme d'instruments et de voix. Placez le Solo VLA dans un insert de canal, après un préamplificateur ou en ligne avec la sortie directe d'un canal de mixage. Ajustez les commandes du Solo VLA pour obtenir le niveau de compression souhaité.



Panneau Avant

1. Interrupteur d'Alimentation

L'interrupteur d'alimentation allume et éteint l'appareil. Le Solo VLA doit être allumé avec tous les niveaux de contrôle baissés pour se protéger contre tout « bruit sourd » provoqué par la mise sous tension. De même, le Solo VLA doit être éteint après avoir baissé tous les niveaux du moniteur.

Lorsque l'interrupteur d'alimentation est allumé, les VU-mètres s'allument. Les LED du commutateur s'allumeront si le commutateur associé est en position « in ». Allumez le Solo VLA avant d'allumer les sorties de contrôle ou les amplificateurs de puissance.



Comme tous les équipements à tubes, le Solo VLA doit se réchauffer jusqu'à la température de fonctionnement. Le tube 12AT7 atteindra sa température de fonctionnement en une à trois minutes. Pendant cette période d'échauffement, vous pouvez ressentir des variations sonores dues à la polarisation des tubes qui se stabilisent. Ceci est normal et le Solo VLA fournira des résultats cohérents une fois la période d'échauffement terminée.

Si le Solo VLA ne parvient pas à s'allumer lorsque l'interrupteur d'alimentation est allumé, vérifiez que son cordon d'alimentation est branché sur une prise active. Localisez le fusible installé dans le connecteur CEI, vérifiez que le fusible n'est pas grillé, remplacez-le s'il est grillé par un fusible du même type et de même valeur. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas correctement, éteignez-le et débranchez-le. Consultez ensuite votre revendeur ou le service clientèle ART.

2. Contrôle de Threshold

La commande Input Threshold définit le point auquel le Solo VLA agira sur un signal. Tourner cette commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre abaisse le seuil (en ajoutant plus de compression au signal). Tourner cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le seuil.



Le réglage correct de la commande de seuil d'entrée dépend du signal d'entrée. La sortie d'une guitare peut aller de -20 dB à -10 dB, tandis que le niveau d'un insert sur une console de mixage peut aller de -10 dB à +15 dB. La manière la plus simple de régler le contrôle du seuil d'entrée est de commencer avec le contrôle à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Réglez le VU-mètre pour afficher la réduction de gain. Tournez lentement la commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (en abaissant le seuil) jusqu'à ce que le VU-mètre de réduction de gain affiche -5 dB. Ajustez ensuite la commande (soit inférieure, soit supérieure) pour obtenir le niveau de compression souhaité. Utilisez l'indicateur de réduction de gain comme guide visuel de la quantité de compression appliquée.

3. Contrôle de Ratio

Le contrôle de ratio sélectionne la « quantité » de compression appliquée au signal d'entrée une fois que ce signal atteint ou dépasse le seuil. Ce montant de compression est exprimé sous forme de rapport entrée/sortie. Par exemple, si un taux de compression de 4:1 est choisi, pour chaque 4 dB au-dessus du seuil, le signal d'entrée augmente, le niveau de sortie n'augmente que de 1 dB. Dans ce cas, si le signal d'entrée augmentait de 12 dB au-dessus du seuil, le niveau de sortie n'augmenterait que de 3 dB.

En général, les taux de compression de 10:1 et plus sont considérés comme « limitants ». La plage de la commande Ratio est de (1,25:1) à (20:1). Le Solo VLA peut être utilisé comme compresseur ou limiteur avec tous les éléments suivants :



- Enregistreur multipiste, machine DAT, enregistreur sur disque dur ou enregistreur analogique.
- Dans le canal d'un mixeur, insérez des points.
- Entre un préampli micro et des processeurs de signal.
- Entre les instruments de musique électronique pré-amplifiés (synthétiseurs, guitares, basses, samplers, instruments acoustiques avec micros) et autres équipements de niveau ligne.

4. Contrôle d'Attack

La commande Attack définit le temps nécessaire au compresseur/limiteur pour répondre aux augmentations du niveau du signal (en réduisant le gain). Vous pouvez utiliser cette commande pour façonner le « front-end » de l'enveloppe de la dynamique. Un exemple consiste à écouter un coup de caisse claire et à ajuster le contrôle d'attaque. Une attaque courte

1 Le « pompage » dans un compresseur/limiteur donne l'impression que le signal est coupé alors qu'il ne devrait pas l'être.

rend la caisse claire « fine ». À mesure que le temps d'attaque s'allonge (le bouton est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre), vous devriez entendre davantage de bruit sourd dans la caisse claire compressée. L'inconvénient est que cela crée un dépassement (ou « transitoire ») dont la durée correspond au temps défini par la commande Attack.



*Dépassements inférieurs à 1 ms. sont très difficiles à entendre même lorsqu'ils sont écrêtés. Si l'attaque est réglée trop rapidement, le gain peut être trop réduit et ainsi créer un son de « pompage ».*¹

5. Contrôle de Release

La commande Release définit le temps nécessaire au compresseur/limiteur pour augmenter le gain après la baisse du niveau d'entrée.



*Des réglages plus longs maintiennent la dynamique du signal d'entrée, tandis que des réglages plus courts réduisent la dynamique. Des réglages plus courts augmenteront également la réverbération apparente et, avec des réglages de réduction de gain extrêmes, entraîneront des artefacts de « respiration ».*²

6. Contrôle de Blend

La commande Blend mélange les signaux secs et compressés. Cela vous permet d'utiliser une forte quantité de compression pour grossir une piste, puis de mélanger une partie du signal d'origine pour conserver une partie de la dynamique.

7. Commutateur Voice

Opto/FET

Commute le signal entre le compresseur basé sur le FET à semi-conducteurs et l'étage de gain du tube du compresseur opto pour ajouter une saturation plus chaude au signal.

8. Commutateur Comp.

Bypass/Active

Le commutateur Bypass contourne toutes les commandes du compresseur et transmet le signal d'entrée à la sortie. Cela ne fonctionne que lorsque le système est sous tension.

9. Commutateur de Compteur VU

Gain Réduction/Sortie

La réduction de gain ou le niveau de sortie du Solo VLA peut être surveillé en sélectionnant la fonction que vous souhaitez afficher sur le VU-mètre.

10. Vu-Mètre

La réduction de gain ou le niveau de sortie du Solo VLA peut être surveillé par le VU-mètre analogique. Le commutateur VU Meter sélectionne la source de l'audio pour ce compteur. Les caractéristiques balistiques du compteur fournissent une indication précise du niveau moyen du signal.



En mode de réduction de gain, l'indicateur de niveau se situe à 0 VU, sauf si le compresseur nécessite une réduction de gain. À mesure que la réduction de gain augmente, l'indicateur du compteur descend jusqu'à l'échelle inférieure à zéro. L'échelle inférieure à zéro indique le dB de réduction de gain.

En mode Sortie, les marquages du compteur indiquent le niveau de sortie en dB. 0 VU indique que le niveau de sortie est de +4 dBu (1,228 V RMS) lorsque le commutateur de niveau de sortie est réglé sur +4 dBu et de -10 dBV (0,316 V RMS) lorsqu'il est réglé sur -10 dBV.

11. Garniture du Compteur

Le Meter Trim est utilisé pour ajuster le point « 0 » du Meter. Cela peut changer si l'unité n'est PAS montée avec le panneau avant perpendiculaire au sol.

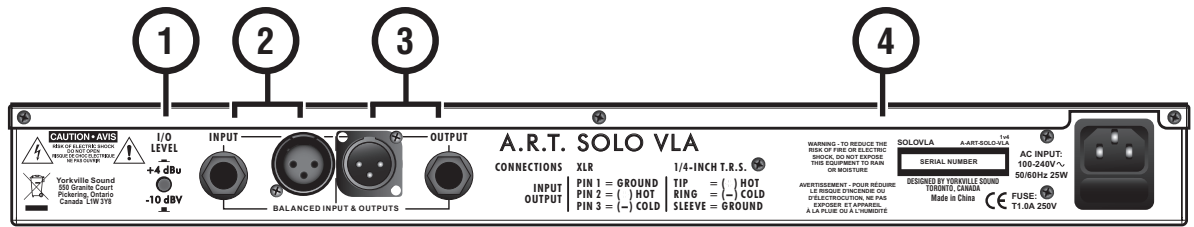


À l'aide d'un petit tournevis à lame plate, vous pouvez affiner mécaniquement la position de l'indicateur du compteur si, par exemple, il ne repose pas à la position la plus à gauche lorsque l'appareil est éteint.

12. Contrôle de Output

Le niveau du signal de sortie aux prises de sortie arrière est ajusté par cette commande. Il peut fournir jusqu'à +15 dB de gain (à fond dans le sens des aiguilles d'une montre).

² « Breathing » est le son du compresseur/limiteur qui augmente le gain si rapidement que vous pouvez entendre des bruits de respiration entre les mots pendant le traitement vocal. words during vocal processing.



Panneau Arrière

1. Commutateur de Niveau E/S

Le Solo VLA peut être optimisé pour les niveaux d'E/S « professionnels » (+4 dBu) ou « grand public » (-10 dBV). Lorsque le commutateur est enfoncé, l'appareil est en mode Niveaux « professionnels ». Cela ne modifie pas le gain global de l'unité, mais les niveaux de fonctionnement au sein de l'unité.

2. Entrées Symétriques

Le Solo VLA fournit à la fois une prise d'entrée XLR et 1/4 de pouce, les deux prises sont symétriques. La prise jack 1/4 de pouce peut être utilisée avec des signaux asymétriques en branchant simplement un câble asymétrique.



Les entrées sont conçues pour être utilisées avec des signaux de niveau ligne allant de -30 dBm à +20 dBm. Bien qu'il soit possible de brancher un instrument directement sur le Solo VLA, il est souhaitable de faire passer l'instrument dans un préampli avant le Solo VLA. Cela fournira un signal plus fort et réduira le bruit au minimum. Les microphones doivent être connectés via un préamplificateur de microphone (comme l'ART Solo MPA) avant de se connecter au Solo VLA. L'impédance d'entrée de l'entrée 10K ohms.

3. Sortie Symétriques

La sortie du Solo VLA est disponible sur les prises TRS 1/4 de pouce et XLR. Cette sortie est active symétrique. La sortie a une impédance de 47 ohms dans une charge équilibrée ou déséquilibrée.



Le VU-mètre analogique surveille le niveau présent à cette sortie. « 0 » VU sur le VU-mètre analogique correspond à +4dBu (environ 1,23 Volts RMS).

4. Connecteur d'Alimentation IEC

Il s'agit d'un connecteur IEC sélectionnable à tension variable avec fusible. Le tiroir à fusibles peut être retiré pour le remplacement des fusibles et utilisé pour régler la tension entrante correcte 100-120V ou 220-240V. Faites pivoter le tiroir à fusibles de sorte que la flèche du tiroir s'aligne avec le bloc IEC pour la tension secteur.

Specifications	
Input Impedance	10k ohms Line In
Output Impedance	47 ohms Line Out
Equivalent Input Noise (EIN)	
+4dBu mode	-99dBu ('A' weighted)
-10dBv mode	-107dBu ('A' weighted)
Maximum Levels	
Range Switch	+4dBu/-10dBv selectable
Inputs	+25dBu (in +4dBu mode) / +16dBV (-10dBV mode)
Output	+25dBu
Output Gain	+15dB Line In
Frequency Response	20Hz to 80kHz (+ 0/-1dB)
Dynamic Range	>100dB (20-20kHz)
THD @ 0dBm Out	<0.02% (typical)
Attack Time	0.25msec. to 50msec. variable
Release Time	150msec. to 3sec. variable
Compression Ratio (Slope)	Variable: 1.25:1 to 20:1
Maximum Attenuation	30dB
Power Requirements	100-120V 60Hz / 220-240V 50Hz
Dimensions (HWD)	1.75-inch x 19-inch x 6.0-inch 4.45 cm x 48.3 cm x 15.2 cm
Weight	5.6 lb / 2.5 kg

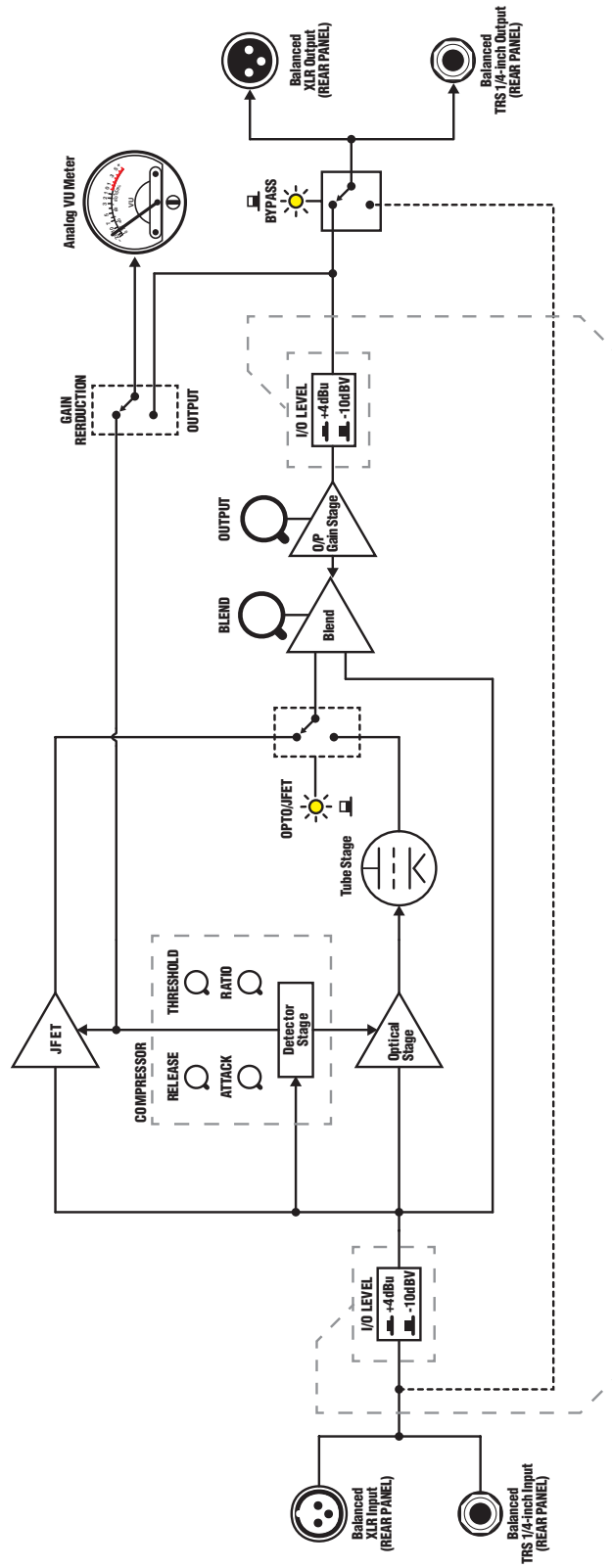
ART maintains a policy of constant product improvement. ART reserves the right to make changes in design, or make additions to, or improvements upon, this product without any obligation to install same on products previously manufactured. Therefore, specifications are subject to change without notice.

Caractéristiques Techniques	
Impédance d'entrée	10K ohms entrée de ligne
Output Impedance	47 ohms sortie de ligne
Bruit d'entrée équivalent (EIN)	
Mode +4dBu	-99 dBu (A-pondéré)
Mode -10dBv	-107 dBu (A-pondéré)
Niveaux maximum	
Commutateur d'Entrées et Sorties	+4 dBu / -10 dBV sélectionnable
Entrées	+25 dBu (en mode +4 dBu) / +16 dBV (mode -10 dBV)
Sorties	+25 dBu
Gain de sortie	+15 dB entrée de ligne
Réponse en Fréquence	20 Hz à 80 kHz (+0 / -1 dB)
Plage dynamique	>100 dB (20 - 20 kHz)
THD @ 0dBm Out	<0,02 % (typical)
Temps d'attaque	0,25 ms à 50 ms variable
Temps de rétablissement	150 ms à 3 sec variable
Compression Ratio (Slope)	Variable : 1,25 : 1 à 20 : 1
Atténuation maximale	30 dB
Exigences d'alimentation	100-120V 60Hz / 220-240V 50Hz
Dimensions	1,75 pouces x 19 pouces x 6,0 pouces 4,45 cm x 48,3 cm x 15,2 cm
Poids	5,6 livres. / 2,5 kg

ART maintient une politique d'amélioration constante des produits. ART se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception ou d'apporter des ajouts ou des améliorations à ce produit sans aucune obligation de l'installer sur des produits précédemment fabriqués. Par conséquent, les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

ART SOLO VLA

Block Diagram



WARRANTY INFORMATION

Limited Warranty

Applied Research and Technology will provide warranty and service for this unit in accordance with the following warrants:

Applied Research and Technology, (A R T) warrants to the original purchaser that this product and the components thereof will be free from defects in workmanship and materials for a period of **three** years from the date of purchase. Applied Research and Technology will, without charge, repair or replace, at its option, defective product or component parts upon prepaid delivery to the factory service department or authorized service center, accompanied by proof of purchase date in the form of a valid sales receipt.

Exclusions

This warranty does not apply in the event of misuse or abuse of the product or as a result of unauthorized alterations or repairs. This warranty is void if the serial number is altered, defaced, or removed.

A R T reserves the right to make changes in design or make additions to or improvements upon this product without any obligation to install the same on products previously manufactured.

A R T shall not be liable for any consequential damages, including without limitation damages resulting from loss of use. Some states do not allow limitations of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you. This warranty gives you specific rights and you may have other rights, which vary from state to state.

For units purchased outside the United States, an authorized distributor of Applied Research and Technology will provide service

Fill in the following information for your reference:

Date of purchase _____

Purchased from _____

SERVICE

The following information is provided in the unlikely event that your unit requires service.

1. Be sure that the unit is the cause of the problem. Check to make sure the unit has power, all cables are connected correctly, and the cables themselves are in working condition. You may want to consult with your dealer for assistance in troubleshooting or testing your particular configuration.
2. If you believe that the ART unit is at fault, go to www.artproaudio.com.
3. Select “*Support*”, then “*Return Authorization Request*” to request a return authorization number.
4. If you are returning the unit for service, pack the unit in its original carton or a reasonable substitute. The original packaging may not be suitable as a shipping carton, so consider putting the packaged unit in another box for shipping. Print the RA number clearly on the outside of the shipping box. Print your return shipping address on the outside of the box.
5. Include, with your unit, a note with the RA number and your contact information, including a return shipping address (we cannot ship to a P.O. box) and a daytime phone number, and a description of the problem, preferably attached to the top of the unit. Also include a copy of your purchase receipt.

INFORMATION SUR LA GARANTIE

Garantie Limitée

Applied Research and Technology fournira une garantie et un service pour cet appareil conformément aux garanties suivantes:

Applied Research and Technology, (A R T) garantit à l'acheteur initial que ce produit et ses composants seront exempts de défauts de fabrication et de matériaux pendant une période de **trois ans** à compter de la date d'achat. Applied Research and Technology réparera ou remplacera, sans frais, à sa discrétion, le produit ou les composants défectueux sur livraison prépayée au service après-vente de l'usine ou au centre de service agréé, accompagnée d'une preuve de la date d'achat sous la forme d'un reçu de vente valide.

Exclusions

Cette garantie ne s'applique pas en cas de mauvaise utilisation ou d'abus du produit ou à la suite de modifications ou de réparations non autorisées. Cette garantie est nulle si le numéro de série est altéré, déformé ou retiré.

A R T se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception ou d'apporter des ajouts ou des améliorations à ce produit sans aucune obligation de l'installer sur des produits fabriqués précédemment.

A R T ne sera pas responsable des dommages consécutifs ou indirects, y compris, sans limitation, les dommages résultant de la perte d'utilisation. Certains États n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation de responsabilité pour les dommages consécutifs ou indirects, la restriction ci-dessus peut donc ne pas être applicable dans votre cas. Cette garantie vous donne des droits spécifiques et vous pouvez avoir d'autres droits, qui varient d'un état à l'autre.

Pour les unités achetées en dehors des États-Unis, un distributeur agréé d'Applied Research and Technology fournira le service.

Remplissez les informations suivantes pour votre référence :

Date d'achat _____

Acheté chez _____

SERVICE

Les informations suivantes sont fournies dans le cas improbable où votre appareil pourrait nécessiter un entretien.

1. Assurez-vous que l'appareil est bien à l'origine du problème. Vérifiez que l'appareil est sous tension, que tous les câbles sont correctement connectés et que les câbles eux-mêmes sont en bon état de fonctionnement. Vous pouvez consulter votre revendeur pour obtenir de l'aide afin de dépanner ou de tester votre configuration particulière.
2. Si vous pensez que l'unité ART est en cause, rendez-vous sur www.artproaudio.com.
3. Sélectionnez " *Support* ", puis " *Return Authorization Request* " pour demander un numéro d'autorisation de retour.
4. Si vous retournez l'appareil pour réparation, emballez le dans son carton d'origine ou dans un substitut raisonnable. Il se peut que l'emballage d'origine ne convienne pas comme carton d'expédition, envisagez donc de mettre l'appareil emballé dans une autre boîte pour l'expédition. Imprimez clairement le numéro d'autorisation de retour sur l'extérieur de la boîte d'expédition. Imprimez votre adresse de retour sur l'extérieur de la boîte.
5. Joignez à votre appareil une note indiquant le numéro d'autorisation de retour et vos coordonnées, y compris une adresse de retour (nous ne pouvons pas expédier à un casier postal) et un numéro de téléphone ou vous pouvez être rejoint durant la journée, ainsi qu'une description du problème, de préférence fixée sur le dessus de l'appareil. Joignez également une copie de votre facture d'achat.



Solo VLA
MultiVoice TUBE / OPTO Compressor

www.artproaudio.com
Email: support@artproaudio.com

112-5004-100

©2024 Applied Research & Technology / Yorkville Sound
Manual-Owners-ART-SOLOVLA-00-1v2 • March 1, 2024